

2010 | STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL

Kunstförderungspreis der STRABAG SE

2010 | **STRABAG
ARTAWARD
INTERNATIONAL**

Kunstförderungspreis der STRABAG SE

Österreich
Slowakei
Tschechien
Ungarn

*Austria
Slovakia
Czech Republic
Hungary*



Artcollection, Strabag Haus





Strabag Haus



Gironcoli-Kristall



Artcollection



Artlounge

Strabag Kunstforum

Strabag Artforum

Die Kunstförderung der STRABAG SE

Wie erfolgreich die Symbiose von Wirtschaft und Kunst verlaufen kann, zeigt sich anhand der umfangreichen Tätigkeiten des seit den frühen 90er Jahren bestehenden Strabag Kunstforums. Kreative Netzwerke zwischen Mitarbeitern, Kunstschaaffenden und Kunstvermittlern sind über 16 Jahre durch die vielfältigen Tätigkeiten und das Kunstförderprogramm des Strabag Kunstforums geschaffen worden.

Die Strabag SE ist als Bauunternehmen in Zentraleuropa erfolgreich tätig. So wurden seit einem Jahr auch die Kunstinitiativen des Unternehmens im Zusammenhang mit den wichtigsten Konzernstandorten in Süd-/Osteuropa gesetzt. Diese sollen die gesamteuropäische Dimension des Konzerns untermauern.

Mit dem 2009 begründeten Strabag Artaward International und dem damit zusammenhängenden laufenden Ausstellungsprogramm in der Strabag Artlounge in Wien wird auf die Wichtigkeit von zeitgenössischer bildender Kunst und auf die aktuelle Kunstszene verschiedener Länder aufmerksam gemacht.

Nach 15-jähriger Förderung österreichischer Kunst durch den damaligen Bauholding Strabag Kunstförderungspreis, wurde der Strabag Artaward International auf Österreich und drei Nachbarstaaten mit Konzernstandorten ausgeweitet. Der Strabag Artaward International geht einher mit den Einzelausstellungen der nominierten Künstler, den fortlaufenden Sammlungsankäufen für die Strabag Artcollection sowie mit der Möglichkeit für die Preisträger, das artist-in-residence-Programm in den Strabag Artstudios zu nutzen. Die langjährige Tradition des Strabag Kunstpreises und das Know-how von Jurymitgliedern und Kunstfachleuten gewährleistet die Qualität der ausgewählten Werke und Ausstellungen.

Gerade in der bildenden Kunst steht der Wille zur Kommunikation und zur internationalen Zusammenarbeit an erster Stelle. Das Strabag Kunstforum verfolgt eine klare Linie der Förderung und eine seriöse Ankaufspolitik. Neben dem Engagement in der bildenden Kunst im Bereich von Malerei und Zeichnung, belegen unter anderem gezielte Projekte wie die Tiroler Festspiele Erl im Bereich der Musik und ausgewählte Sozialprojekte nachhaltig das kulturelle und soziale Engagement der Strabag SE.

STRABAG SE's Art Subsidy

The extensive activities of the Strabag Artforum conducted since the early 1990s show how successful the symbiosis of art and the economy can be. Creative networks between employees, artists and art facilitators have been created over 16 years by these diverse activities and the art subsidy program of the Strabag Artforum.

Strabag SE is successfully active as a construction company throughout all of Europe. As a result, the artistic initiatives of the company have been set for the last year in conjunction with the most important locations of the Group in Southern and Eastern Europe; this underlines the pan-European dimensions of the company.

Attention has been drawn to the importance of contemporary visual art in conjunction with the current cultural scene in different countries with the Strabag Artaward International, established in 2009, and the associated ongoing exhibition program in the Strabag Artlounge in Vienna. After 15 years of promoting Austrian art with the former Bauholding Strabag art subsidy, the Strabag Artaward International was expanded to include not only Austria, but also three neighboring countries where the Group has locations. The Strabag Artaward International is accompanied by individual exhibitions of the nominated artists, the ongoing acquisitions for the Strabag Artcollection as well as an opportunity for the award winner to take advantage of the artist-in-residence program in the Strabag Artstudio. The long-standing tradition of the Strabag Artaward and the know-how of the jury members and art professionals guarantee the quality of the selected works and exhibitions.

The desire for communication and for international collaboration is of the highest priority in visual arts. The Strabag Artforum follows a clear strategy for promotion and a serious acquisition policy. Alongside a commitment to visual art in the fields of painting and drawing, targeted projects such as the Tyrolean Festival in Erl in the field of music and selected social projects prove the lasting cultural and social commitment of Strabag SE.

Der Erfolg spricht für sich: Der Strabag Artaward International hat bereits in den ersten beiden Jahren mit insgesamt 1.370 Bewerbern deutlich gemacht, dass Kunstförderung nach wie vor für junge Künstler notwendig ist – ein Mittel, auf die eigene Kunst aufmerksam zu machen und diese einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Es zeigt sich, dass gerade die Kunst der Nachbarstaaten vermehrt Aufmerksamkeit auf sich zieht und sich die österreichische Kunst in Europa neu positionieren und durchsetzen muss. Für viele Künstler sind gegenseitige künstlerische Anregungen und Diskurs von Vorteil. Die in den Strabag Artstudios arbeitenden Künstler – ehemalige und neue Kunstpreis-träger – haben bereits nach einem Jahr eine interessante künstlerische Produktion hervorgebracht, inspiriert durch das neue Umfeld und ihre Kollegen. Für Mitarbeiter und Gäste bietet sich die Gelegenheit, nicht nur spannende Ausstellungen sondern auch Kunst „live“ in den Ateliers mitzuverfolgen.

The success speaks for itself: With 1,370 applicants, the Strabag Artaward International has already proven in the first two years since its inception that art subsidy is still necessary, especially for young artists, as a means to draw attention to their own work and present it to the general public. It has become evident that the art of the neighboring countries is currently attracting increased attention for itself and that Austrian art must assert itself in Europe.

Joint artistic stimulation and discourse are advantageous for many artists. The artists working in the Strabag Art-studio, former and new art subsidy recipients, have already created an interesting artistic production after a year, inspired by the new environment and their colleagues. Employees and guests not only have an opportunity to experience exciting exhibitions; they can also observe art "live" in the studios.



Erwin Wurm, „House Attack“, Strabag Bratislava

Strabag Kunstforum

Strabag Artforum

Das **STRABAG KUNSTFORUM** berät Mitarbeiter, Künstler und Gäste bei Fragen zur Kunst. Führungen durch die Sammlung, den Gironcoli-Kristall und die laufenden Ausstellungen in der Strabag Artlounge sind nach Voranmeldung möglich. Die Tätigkeiten des Strabag Kunstforums beziehen sich auf:

ARTAWARD: jährlich stattfindender Kunstförderungspreis für Künstler aus vier Ländern bis vierzig Jahre im Bereich Malerei und Grafik, damit verbundene Ankäufe und Einzelausstellungen in der Strabag Artlounge im Strabag Haus in Wien

ARTCOLLECTION: eine der größten, wachsenden Kunstsammlungen Österreichs mit 1.700 Werken zeitgenössischer Malerei und Grafik aller Generationen an den Konzernstandorten. Schwerpunkte der Sammlung finden sich in Wien und Spittal/Drau in Kärnten.

ARTLOUNGE: zweigeschossiger Ausstellungsraum im Dachgeschoss des Wiener Strabag Hauses. Gezeigt werden die Einzelausstellungen zum Strabag Artaward sowie vereinzelt Jubiläumsausstellungen von Sammlungskünstlern. Der Artaward wird jährlich durch Hans Peter Haselsteiner in der Artlounge verliehen.

GIRONCOLI-KRISTALL: die dem Wiener Strabag Haus angegliederte, multifunktionale Kunst- und Eventhalle mit einer Dauerpräsentation der Großskulpturen des Kärntner Künstlers Bruno Gironcoli sowie Bronze- und Aluminiumgüssen auf dem Firmengelände

ARTSTUDIO: die neu adaptierten Ateliers im Strabag Haus mit Wohn- und Arbeitsmöglichkeit für mehrere nominierte Künstler und Sammlungskünstlern aus dem In- und Ausland

Informationen finden Sie unter:
www.strabag-kunstforum.at

*The **STRABAG ARTFORUM** advises employees, artists and guests in questions regarding art. Guided tours through the collection, the Gironcoli-Kristall and the ongoing exhibitions in the Strabag Artlounge are possible by reservation. The activities of the Strabag Artforum are comprised of the following:*

***ARTAWARD:** an annual art subsidy awarded to artists of four countries under the age of forty for their painting and graphic arts. In conjunction with the subsidy, works are acquired and individual exhibitions offered in the Strabag Artlounge in the Vienna Strabag Building.*

***ARTCOLLECTION:** one of the largest, growing Artcollections in Austria with 1,700 works of contemporary painting and graphic arts from all generations in the locations of the Group. The focal points of the collection are located in Vienna and Spittal/Drau in Carinthia.*

***ARTLOUNGE:** a two-storey exhibition space on the top floor of the Vienna Strabag Building. The individual exhibitions of the Strabag Artaward are on display as well as selected anniversary exhibitions from the older generation of artists. The Artaward is awarded annually by Hans Peter Haselsteiner in the Artlounge.*

***GIRONCOLI-KRISTALL:** adjacent to the Vienna Strabag Building, this multifunctional art and event hall houses a permanent presentation of large sculptures by the Carinthian artist Bruno Gironcoli. The collection includes several bronze and aluminum castings on the company grounds.*

***ARTSTUDIO:** the newly renovated studio in the Vienna Strabag Building provides space to live and work for several nominated artists and artists of the Artcollection from Austria and abroad.*

*For more information, visit:
www.strabag-kunstforum.at*



Strabag Artlounge, Clemens Wolf



Strabag Artcollection, Drago Persic

Strabag Artaward International 2010

Förderpreis der STRABAG SE für junge Kunst

Strabag Artaward International 2010

Strabag SE's Subsidy Award for New Art

Teilnahmeländer 2009 – 2011:
Österreich, Ungarn, Tschechien, Slowakei

Der Strabag Artaward International – Kunstförderungspreis der Strabag SE für Malerei und Zeichnung – gilt als einer der höchst dotierten Preise eines österreichischen Unternehmens für bildende Kunst. Er ist als Anerkennung für individuelle, herausragende künstlerische Leistung zu verstehen und richtet sich an die jüngere Künstlergeneration bis vierzig Jahre, die ihre Werke einem Publikum aus Kunst und Wirtschaft näherbringen möchte.

Dreizehn Jahre lang wurde der ehemalige Bau Holding Strabag Kunstpreis in Kärnten vergeben und ab dem Jahr 2005 als der Strabag Artaward nach Wien verlagert. Gleichzeitig wurde bis 2008 jährlich der Strabag Kunstpreis für Malerei in Ungarn im Ludwig Museum in Budapest an junge ungarische Künstler vergeben.

2009 wurden der österreichische und der ungarische Kunstpreis in den Strabag Artaward International integriert und dieser neu organisiert.

Der Strabag Artaward International soll je drei Jahre lang für vier Teilnahmeländer durchgeführt werden. 2009 bis 2011 sind Künstler aus Österreich, Ungarn, Tschechien und der Slowakei teilnahmeberechtigt. Nach Ablauf von drei Jahren wird über die Teilnahmeländer neu beraten. Österreich bleibt als Zentralsitz der Strabag SE Teilnahmeländer.

Der Strabag Artaward International ist mit 15.000 Euro dotiert. Zusätzlich werden vier Anerkennungen in der Höhe von je 5.000 Euro vergeben. Nach der Preisvergabe und der Gesamtausstellung aller prämierten Werke präsentiert jeder der fünf ausgezeichneten Künstler seine Arbeiten in einer Einzelausstellung in der Strabag Artlounge in Wien. Sammlungsankäufe werden getätigt und die mit einem Preis bedachten Künstler zu einem artist-in-residence-Aufenthalt im Strabag Artstudio im Strabag Haus eingeladen.

Preisträger des
Strabag Artaward International 2010 ist:

Aurelia Gratzler / Österreich

Die Anerkennungspreise erhielten:

Maria Corejova / Slowakei
Lucia Tallová / Slowakei
Alice Nikitinová / Tschechien
Micha Payer und Martin Gabriel / Österreich

Participating countries 2009 – 2011:
Austria, Hungary, Czech Republic, Slovakia

The Strabag Artaward International art subsidy prize of Strabag SE for painting and drawing is one of the largest grants from an Austrian company for the visual arts. It is to be understood as a recognition for outstanding individual artistic performance and is intended for the younger generation of artists up to the age of forty who seek to bring their works closer to an audience from the worlds of art and economics.

The former Bau Holding Strabag art subsidy was awarded in Carinthia for thirteen years. The Strabag Artaward was moved to Vienna in the year 2005. At the same time, until 2008 the Strabag Artaward for painting was awarded annually at the Ludwig Museum in Budapest to young Hungarian artists.

The Austrian and Hungarian art awards were integrated within the Strabag Artaward International in 2009 and the award was reorganized.

The Strabag Artaward International will be awarded for three years to four participating countries. From 2009 until 2011, artists from Austria, Hungary, the Czech Republic and Slovakia are eligible to participate. After the end of the three years, new countries will be chosen. Austria, as the headquarters of Strabag SE, will always participate.

The Strabag Artaward International is endowed with 15,000 euros. In addition to the first prize, four awards of recognition worth 5,000 euros each are also bestowed. After the award ceremony and a group exhibition of the winning works, each of the five chosen artists will present their works in an individual exhibition at the Artlounge in the Vienna Strabag Building. Acquisitions for the collection will be made and the award-winning artists are then invited to stay as artists-in-residence at the Strabag Artstudio in the Vienna Strabag Building.

The winner of the
Strabag Artaward International 2010 is:

Aurelia Gratzler / Austria

The awards of recognition go to:

Maria Corejova / Slovakia
Lucia Tallová / Slovakia
Alice Nikitinová / Czech Republic
Micha Payer and Martin Gabriel / Austria

Die Bewerbungen und die Vorjury erfolgten online. 652 Bewerber aus Österreich, der Slowakei, Tschechien und Ungarn nahmen im Jahr 2010 am Kunstpreis teil. 70 Künstler wurden in der Vorjury für die Endrunde ausgewählt; ihre Werke sind in der Nominierungsgalerie (www.strabag-kunstforum.at, [artaward](http://artaward.com)) zu besichtigen. Der Transport der für die Endjury ausgewählten Originalbilder erfolgte von den Strabag Bürohäusern in Prag, Budapest, Bratislava in die Strabag Artlounge nach Wien. Die Mitglieder der Hauptjury wählten darunter in einer eintägigen Sitzung den Preisträger und die vier Anerkennungspreisträger.

Jurymitglieder 2009 – 2011:

Barnabás Bencsik, Direktor Ludwig Museum, Budapest
Zsolt Petrányi, Direktor Mücsarnok, Kunsthalle Budapest
Karel Císař, Kurator, Ass.-Prof. für Ästhetik und Kunsttheorie, Akademie für Kunst, Architektur und Design, Prag
Tatjana Langášková, Direktorin, Tschechisches Zentrum Wien
Juraj Čarný, Kurator, Galerist, Pressburg
Beata Jablonská, Kuratorin, Kunsthistorikerin, Akademie für Kunst und Design, Pressburg
Carl Aigner, Direktor Niederösterreichische Museum GmbH, St. Pölten
Edith Raidl, Expertin und Sammlerin österreichischer Kunst
Strabag Kunstforum: Wilhelm Weiss, Direktor, Barbara Baum, künstlerische Leiterin

The applications and the pre-jury round are conducted online. In 2010, 652 artists from Austria, Slovakia, the Czech Republic and Hungary competed for the Artaward. 70 artists were selected from the pre-jury round for the final round; their works can be seen in the nomination gallery (www.strabag-kunstforum.at, [artaward](http://artaward.com)).

The originals of the pictures selected for the final round were collected from the Strabag office buildings in Prague, Budapest and Bratislava and brought to the Strabag Artlounge in Vienna. The members of the main jury selected the main award winner and the four recognition award winners during an all-day meeting.

Jury members 2009 – 2011:

*Barnabás Bencsik, Director Ludwig Museum, Budapest
Zsolt Petrányi, Director Mücsarnok, Budapest
Karel Císař, Curator, Assistant Professor of Aesthetics and Art Theory at the Academy of Arts, Architecture and Design, Prague
Tatjana Langášková, Director, Czech Center Vienna
Juraj Čarný, Curator, Gallerist, Bratislava
Beata Jablonská, Curator, Art Historian, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava
Carl Aigner, Director Niederösterreichische Museum GmbH, St. Pölten
Edith Raidl, Expert and Collector of Austrian Art
Strabag Artforum: Wilhelm Weiss, Director, Barbara Baum, Artistic Director*

Statement Statement

Strabag Artaward International – ein Kunstpreis im neuen Licht

Im Jahr 2010 wurde zum zweiten Mal der Strabag Artaward International ausgeschrieben: mit großem Erfolg, was sowohl die Zahl der Einreichungen (652 Bewerber) als auch deren Qualität anging. 82 slowakische, 78 tschechische, 196 ungarische und 296 österreichische Künstler scheuten dabei nicht die starke künstlerische Konkurrenz der Kollegen aus den Nachbarländern.

Erfreulich war der Umstand, dass 302 Bewerber des Vorjahres erneut teilnahmen. Das Verhältnis von Frauen und Männern war bei den Einreichungen ausgewogen. Waren 2009 fünf männliche Künstler nominiert worden, so konnten im Jahr 2010 vier Künstlerinnen und ein Künstlerpaar die Jury mit ihren Werken überzeugen.

Die Fachjury, bestehend aus zehn Kunstfachleuten aus vier Ländern, ist für einen Zeitraum von drei Jahren eingesetzt. Bereits die Betrachtung der Bilder im Internet erforderte bei der Vorjury mehrere Tage. Tausende Werke mussten konzentriert verglichen, miteinander in Bezug gesetzt und immer wieder im Kontext der aktuellen Kunstszene betrachtet werden. Ein äußerst positiver Aspekt war, dass kein Juror die Künstler der eigenen Nationalität bevorzugte. Im Gegenteil: Das Interesse an Neuentdeckungen aus den anderen Teilnahmeländern war umso größer.

Die Wirkung mancher Bilder kam erst bei Betrachtung der zur Hauptjury eingereichten 210 Originalbilder zur Geltung. Die letzten Jurydurchgänge waren von harter Konfrontation geprägt: Zuletzt wurden an die zehn Künstler aus allen Ländern aufgrund ihrer individuellen, herausragenden Leistung bewertet – umso schwieriger war es, zuletzt nur fünf Künstler zu nominieren. Trotz genauer Prüfung aller Werke, konnte leider erstmals kein ungarischer Bewerber 2010 die Jury überzeugen.

Der Strabag Artaward zeigte 2010 neue Aspekte: Die Qualität der Einreichungen war im Gegensatz zum sehr facettenreichen Vorjahr äußerst unterschiedlich. Innovationen im Bereich der Malerei und Zeichnung gab es wenige, dafür einige solide, eher konventionell scheinende, künstlerische Lösungen bekannter Themen und Inhalte. Neben sehr akademisch geprägten Arbeiten weckten einige eher schwer zugängliche, aber umso intellektueller konzipierte Werke das Interesse der Jury. Malerei in ihrem ursprünglichen Sinn als Tafelbild war jedoch vorherrschend.

Strabag Artaward International – An Art Prize in a New Light

The Strabag Artaward International was awarded for the second time in the year 2010 with great success, both in terms of the number of submissions (652 applicants) as well as the quality of the submissions. 82 Slovakian, 78 Czech, 196 Hungarian and 296 Austrian artists did not shy away from the strong artistic competition of their colleagues from Austria and its neighboring countries.

The fact that 302 applicants from the previous year participated again was most gratifying. The proportion between men and women was balanced in the submissions. While five male artists were nominated in 2009, four female artists and an artistic couple won the jury over with their works in 2010.

The jury, consisting of ten art professionals from four countries, is formed for a period of three years. Even the consideration of the pictures on the Internet required several days for the pre-selection jury. Thousands of works had to be carefully compared, related to each other and continually regarded in the context of the contemporary art scene. An extremely positive aspect was that no juror treated the artists from his own country preferentially. On the contrary: The interest in making new discoveries from other participating countries was much greater.

The effects of some pictures first became fully apparent during the consideration of the 210 original works submitted to the main jury. The last rounds of the jury were marked by hard confrontations: Ultimately, up to ten artists from all of the countries were evaluated on the basis of their outstanding individual artistic performance – making it all the more difficult to finally nominate only five artists. Despite a close inspection of all the works, unfortunately no Hungarian applicant was able to convince the jury. The Strabag Artaward demonstrated new aspects in 2010: The quality of the submissions was extremely mixed, in comparison with the decidedly multifaceted previous year. There were few innovations in the fields of painting and drawing, but there were some solid, more conventional appearing artistic solutions to well-known themes and content. Alongside works with strong academic influences, a few works which were difficult to access but all the more intellectual and conceptual awakened the interest of the jury. Painting in its original sense as panels predominated.

Manchmal drängte sich der Eindruck auf, dass die Auswahl der eingereichten Werke von den Künstlern selbst eher willkürlich getroffen wurde. Es würde sich anbieten, bei der Auswahl den Rat von Kuratoren, Künstlerfreunden oder Galeristen einzuholen und die eigenen Arbeiten auch in Hinblick auf deren Wirkung im Internet gezielter für die Einreichung auszuwählen: Werke, die einerseits die Qualität des Gesamtwerks unterstreichen, andererseits zeigen, dass auch neue Aspekte die künstlerische Arbeit bereichern.

Für die Preisträgerin Aurelia Gratzter sprach nicht nur die konsequente Weiterentwicklung ihres durch architektonisches Interieur bestimmten Oeuvres mit seiner tonigen, fein nuancierten Farbgebung, sondern auch der äußerst sensible, feinfühligere Umgang mit dem Medium Malerei an sich, was sich auch an ihren reizvollen kleinformatischen Papierarbeiten zeigte. Die hohe künstlerische Qualität und Unverwechselbarkeit von Aurelia Gratzters Werk ist über die letzten Jahre noch gestiegen, was auch schon bei den Einreichungen früherer Jahre ersichtlich war. Durchaus zeitkritische Auseinandersetzung und Kombinationsgabe komprimieren die Tuschezeichnungen Maria Corejovas aus der Slowakei, deren Strichführung mit inhaltlicher Spannung einhergeht. Ihre in unterschiedlicher Manier dargestellten Objekte aus Umwelt und Privatbereich verschmelzen miteinander auch als inhaltliche Fragestellungen.

Spielerische Poesie verbunden mit aktuellem Zeitbezug charakterisiert die Arbeiten des Künstlerpaars Payer-Gabriel, auf denen hunderte Gegenstände des Alltags und des Privatlebens wie in einem Wimmelbild miteinander auf Papier gesetzt sind. Die Reichhaltigkeit der Welt verbunden mit den Phantasien der Kindheit, Unnötiges und Notwendiges, auf intellektuelle Weise miteinander in Bezug gesetzt, zeigen dem Betrachter wie wichtig es ist, genauer hinzusehen und sich Zeit zu nehmen.

Alice Nikitinová großformatige Malerei besticht durch ihre Konkretheit und Kraft. Überdimensional und jugendlich frisch malt sie großformatig, fast schrill Arbeitsgeräte und Dinge aus der Umgebung, die man oft nicht bewusst wahrnimmt: Mülltonnen, Wägen, Betonmischer in originell, großzügiger Umsetzung. Ihre Ästhetik beinhaltet den psychologisierenden Aspekt; mit Humor und malerischer Nonchalance betont die Künstlerin nicht den Nutzen der Maschine, sondern deren Allgegenwärtigkeit im Alltagsbild, die sie abstrahiert umsetzt.

Sometimes the impression was given that the selection of the works submitted was made quite arbitrarily by the artists themselves. It would have been helpful to obtain the advice of curators, other artists or gallerists in making the selection and to have been more successful in targeting the selection for its effect on the Internet: works which, on the one hand, underline the quality of the work as a whole and, on the other hand, also show the new aspects that enrich the artistic work.

For award winner Aurelia Gratzter, it was not only the consistent further development of her oeuvre, characterized by architectonic interiors with their tonal, finely nuanced coloring, but also the extremely sensitive, delicate handling of the medium of painting itself which displays itself in her delightful, small-format paper work. The high artistic quality and distinctiveness of Aurelia Gratzter's work has increased even more in recent years from what was already obvious from the submissions in previous years.

The ink drawings of Maria Corejova from Slovakia contain topical confrontations and powers of deduction, whose lines are accompanied by internal tension. Objects from the environment and private life merge into one another as inherent questions in their differing manners.

Playful poetry combined with current time-references characterizes the work of the artist team Payer-Gabriel, in which hundreds of objects from everyday life and private life are set down on paper as if within a hidden object game. The diversity of the world combined with the fantasies of childhood and intellect, the unnecessary and the necessary compared with each other, show the viewer how important it is to look closer and take time for oneself. Alice Nikitinová's large-format painting allures with its concreteness and strength. She paints large-format, nearly shrill tools and items from the surroundings which one often perceives unconsciously in an oversized manner and with the freshness of youth. Garbage cans, carts and concrete mixers are discovered in original, generous realization. Her aesthetic contains psychological aspects; using humor and painterly nonchalance, the artist does not emphasize the benefits of machines, but instead their omnipresence in everyday life.

Statement Statement

Atmosphärisch und farblich fein nuanciert, malt Lucia Tallová großformatige Stadtlandschaften. Himmel, Land, Stadt in ihren verschiedenen Facetten, als Idylle oder Bedrohung wahrzunehmen, prägt das Spannungsfeld der Malerei. Die Arbeiten in ihrer enormen Weitenwirkung beleuchten kritisch den Aspekt der Schönheit, die Weite der Welt. Tallovás Serien sind beeindruckende Momentaufnahmen moderner Landschaftsmalerei im urbanen Umfeld.

In Österreich haben junge Künstler vielfältige Möglichkeiten zum Teil sehr hoch dotierte Kunstförderungen wie Preise oder Stipendien in Anspruch zu nehmen. In anderen Ländern ist das nicht gegeben. Der Ehrgeiz der jungen Künstler, einen Preis zu erlangen, schien in allen Ländern dieses Jahr, vor allem in der Slowakei und in Tschechien, sehr groß. Frischer Wind weht dort in der Kunst, wo Ehrgeiz gepaart mit Eigenverantwortung und der richtigen Selbsteinschätzung, Kriterien für den beruflichen Erfolg des Künstlers sind.

Barbara Baum, Strabag Kunstforum

Beeindruckend diesmal das hohe Niveau im Bereich der Preiswürdigkeit, mit dem die Jury 2010 konfrontiert wurde und das für die Entscheidungen herausfordernd war. Diese hohe Qualität fand sich nicht nur in formalen und bildstrategischen sowie thematischen Aspekten, sondern vor allem auch in der Bandbreite der verwendeten Medien, wobei die Zeichnung auch hier eine erfreuliche Renaissance zeigt. Alles in allem nicht nur quantitativ, sondern auch qualitativ eine schöne Weiterentwicklung des Strabag Artaward.

Carl Aigner, Direktor, Niederösterreichische Museum GmbH, St. Pölten

Jedes Jahr ist der Strabag Artaward wie ein Membran für zeitgenössische Malerei. So wie der Aspekt des Schaffens sich in der jungen Generation ändert, wird dieser auch in den Arbeiten der Mitbewerber reflektiert. Für die Jurymitglieder ist die Teilnahme an diesem Projekt wirklich wie eine Erforschung des Kunsthorizontes der Gegenwart. Dieses Jahr konnten wir beobachten, dass das Medium der Malerei sich einem Wendepunkt nähert. Die früheren stark figurativen Tendenzen scheinen sich zu verändern und abstraktere, metaphorische und symbolische Lösungen scheinen auf. Die starke Qualität der Arbeiten führte zu heftigen Diskussionen und als Resultat konnten wir eine Entscheidung bezüglich der Finalisten treffen, die auf diese veränderte Situation reagiert.

Zsolt Petrányi, Direktor, Mücsarnok - Kunsthalle Budapest

Lucia Tallová paints large-format city landscapes with atmosphere and finely nuanced colors. Sky, countryside and city in their various facets, perceived as idyll or threat, mark the conflict of the painting. The work, with its enormous effect of distance, critically illuminates the aspect of the beauty and the vastness of the world. Tallová's series are impressive snapshots of modern landscape painting in urban environments.

In Austria, young artists have numerous opportunities to take advantage of many art subsidies such as awards or scholarships, some of which are highly endowed. This does not exist in many other countries. The ambition of young artists to earn an award seems to be very high in all countries this year, especially in Slovakia and in the Czech Republic. A new wind is blowing in the art world, where ambition paired with self-responsibility and the correct self-assessment form the criteria for the professional success of the artist.

Barbara Baum, Strabag Artforum

This time the high level in the field of the prize-worthiness, the jury 2010 was confronted with and which was challenging for the decisions, was impressing. This high quality was not only evident in formal and picture-strategic as well as in thematic aspects but particularly in the range of the used media, whereby drawings show also a pleasant Renaissance – all together, not only quantitatively but also qualitatively, a great advancement of the Strabag Artaward.

Carl Aigner, Director, Niederösterreichische Museum GmbH, St. Pölten

The competition of the Strabag Artaward is like a membrane of contemporary painting every year. As the aspect of creation is changing in the young generation, it is reflected in the works of the competitors. For the jury members the participation in the project is really like a research of the art horizon of the present. This year we could observe that the painting medium is approaching a turning point. The previous strong figurative tendencies seem to change, and more abstract, metaphoric and symbolic solutions appeared. The strong quality of the works leads us to really deep discussions and as a result we could make a decision of finalists which reacts on this changing situation.

Zsolt Petrányi, Director, Mücsarnok - Kunsthalle Budapest



Strabag Artlounge, July 2010



Statement Statement

Im heutigen facettenreichen Bereich der Malerei bin ich immer auf der Suche nach Positionen, die die Wichtigkeit des Mediums selbst betonen. Fortwährend in den Randbereichen dieses Felds arbeitend, erweitern Künstler, die in der Lage sind ihre Ausdrucksweise neu zu gestalten, das Medium der Malerei auf Installations- und Objektkunst. Ich war wirklich erstaunt zu sehen wie sich die Arbeit von Alice Nikitinová in diese Richtung entwickelt hat, seitdem ich sie vor einigen Jahren erstmalig gesehen habe. In ihren neuesten Serien ist sie in der Lage, ihr bleibendes Interesse an vergänglichen Objekten mit der grundlegenden Kunst der hochgradig modernistischen, abstrakten Malerei zu verbinden, welche die hervorragende Qualität ihrer Arbeit unter Beweis stellt.

Karel Císař, Assistenzprofessor für Ästhetik und Kunsttheorie, Akademie für Kunst, Architektur und Design, Prag

Der Strabag Artaward bot, wie seit vielen Jahren, auch dieses Jahr wieder in vier Ländern Zentraleuropas eine große Gelegenheit für Künstler der jüngeren Generationen, ihre künstlerischen Fähigkeiten, ihr Talent sowie ihre Vision und Kreativität vor einer internationalen Jury unter Beweis zu stellen, um mit diesem prestigeträchtigen Preis ausgezeichnet zu werden und in der Artlounge des Unternehmens ausgestellt zu werden. Außerdem ist dies eine sehr interessante und aufschlussreiche Möglichkeit für die Kunstexperten und Kuratoren der Jury, einen intensiven und umfassenden Überblick über die gegenwärtige künstlerische Landschaft der Regionen im Bereich der Malerei zu erhalten. Ich hoffe, dass unsere diesjährige Entscheidung vom Publikum geteilt wird und die ausgezeichneten Preisträger durch diesen Preis angespornt werden und hierin Bestätigung finden.

Barnabás Bencsik, Direktor, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

Die große Konkurrenz unter den jungen Künstlern aus vier Ländern war auch im zweiten Jahr des Kunstwettbewerbs für viele Teilnehmer ein Ansporn, die Qualität ihrer Werke noch zu steigern. Ein Wettbewerb ist immer verbunden mit Anstrengung: positiv aufzufallen, sich gut zu präsentieren und durch außergewöhnliche künstlerische Leistung ein gutes Resultat bei der Bewertung zu erzielen. Einen Wettbewerb wie den Strabag Artaward International nicht zu scheuen, bedeutet aber vor allem, sich selbst für die eigene Arbeit noch mehr zu motivieren und den eigenen Erfolg voranzutreiben. Das Strabag Kunstforum möchte alle jungen Künstler dabei unterstützen, sich weiterhin mit Freude und Elan beim Strabag Artaward International zu bewerben und diese Chance der Kunstförderung für sich zu nutzen.

Wilhelm Weiss, Direktor, Strabag Kunstforum

In the multifaceted field of painting today, I am always looking for positions that stress an importance of the medium itself. Always working at the margins of the field, the artists who are able to reconsider their means of expression are extending the medium of painting to object and installation art. I was really astonished to see how the work of Alice Nikitinová developed in that direction since I encountered it for the first time a few years ago. In her most recent series, she is able to reconcile her consistent interest in ephemeral objects with a master narrative of high modernist abstract painting that proves the outstanding quality of her work.

Karel Císař, Assistant Professor of Aesthetics and Art Theory, Academy of Arts, Architecture and Design, Prague

As it has for many years, the Strabag Artaward this year again provided a great opportunity for artists of the younger generations from four Central European countries to prove their artistic skills, talent, visions and creativity to an international jury, to be granted this prestigious prize and a place in the exhibition space of the company's Artlounge. On the other hand, it is a truly exciting and illuminating opportunity for art professionals and curators in the jury to receive an intense and comprehensive overview of the present state of the region's artistic landscape in the field of painting. I hope our decision this year will be justified by the audience and the winner's artistic career will be accelerated and confirmed with this prize.

Barnabás Bencsik, Director, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest

The high degree of competition between young artists from four countries remained an incentive in the second year of the art award to increase the quality of their work. A competition is always associated with effort: To make a positive impression, to present oneself well and to secure a good result during the evaluation through outstanding artistic performance. Not shying away from a competition like the Strabag Artaward International means, most of all, motivating oneself even more for one's own work and striving for success. The Strabag Artforum would like to encourage all young artists to continue to apply for the Strabag Artaward International with passion and enthusiasm and to take advantage of this art subsidy opportunity for themselves.

Wilhelm Weiss, Director, Strabag Artforum



*Jury 2010:
 stehend v. li nach re
 (standing from left to right):
 Karel Císař, Tatjana Langášková,
 Juraj Čarný, Tanja Skorepa,
 Barbara Baum, Barnabás Bencsik,
 Zsolt Petrányi
 sitzend v. li nach re
 (sitting from left to right):
 Carl Aigner, Beata Jablonská,
 Wilhelm Weiss, Edith Raidl*

AURELIA GRATZER
Preisträgerin
Award winner



Aurelia Gratzter

Die Bildwelt von Aurelia Gratzter ist eine rein malerische. Die Problemstellungen der Malereigeschichte werden in ihren Bildern reflektiert und finden ihre Lösung in einer sehr subjektiven Vorgehensweise. War die Malerei über Jahrhunderte dazu da, ein Abbild der Realität – einen so genannten Blick aus dem Fenster – auf die Leinwand zu bannen, so stellt gerade Aurelia Gratzter ganz bewusst diese Abbildhaftigkeit in Frage.

Die Räume, die uns entgegentreten, sind Mittel zum Zweck. Die zentralperspektivische Wiedergabe der Räumlichkeiten wird zerlegt in einzelne Flächen. In einer langsamen, in Schichten aufgebauten Maltechnik wird nun die Zentralperspektive überführt: Die linearen Merkmale der Perspektive werden nicht verändert und doch wirken sie beim Betrachter unlogisch, abweichend von der vorgegebenen Realität. Die Wahrnehmung steht in der Kunst Aurelia Gratzers immer im Mittelpunkt. Die Frage der Veränderung solcher Wahrnehmungen stellt Aurelia Gratzter nicht nur sich selbst, sondern auch dem Rezipienten ihrer Malerei.

Eva-Maria Bechter, Kuratorin, Kunsthistorikerin

Aurelia Gratzter

The world of images of Aurelia Gratzter is one that is purely picturesque. The problems within the history of painting are reflected in her images and find their solutions in a very subjective procedure. If painting over the centuries was there to commit a depiction of reality – a so-called glance out the window – onto the canvas, Aurelia Gratzter quite consciously questions the illustratability of this.

The spaces which we are confronted with are means to an end. The central-perspectival rendering of the spaces is disassembled into individual areas. The central perspective is transferred using a slow painting technique composed of layers: The linear characteristics of the perspective are not changed and yet they seem illogical to the viewer, at variance with the given reality. Perception is always the focus in the art of Aurelia Gratzter. The question of the changing of these perceptions is one that Aurelia Gratzter does not only pose to herself, but to the viewers of her paintings as well.

Eva-Maria Bechter, curator, art historian



The boss – ein potemkinscher Narziss, Acryl auf Molino, acrylic on molino, 120 x 120 cm, 2010



Henry 2, Acryl auf Karton, acrylic on board, 13 x 18 cm, 2010



Henry 1, Acryl auf Karton, acrylic on board, 13 x 18 cm, 2010

Aurelia Gratzner

1978 geboren in Hartberg, Steiermark / born in Hartberg, Styria, A
1999-2004 Akademie der bildenden Künste, Wien, A
Malerei und Grafik / painting and graphics
Lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna, A

Ausstellungen / Exhibitions

2010 It's showtime, Galerie Hunchentoot, Berlin, D
Viennafair, Galerie Brunnhofer, A
2009 Summer intervall 09, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, D
2008 Privatvergnügen, Galerie Brunnhofer, Linz, A
Toxic 4 – part I / part II, mit/with Christoph Schirmer, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, D
EMB – Contemporary Art, Balzers, Liechtenstein
2007 Mark Moore Gallery, mit/with Christoph Schmidberger, Christoph Schirmer, Santa Monica, CA, USA
2006 Distorted heroes, mit/with Christoph Schirmer, Berliner Kunstsalon, Berlin, D
Daphne, Galerie Brunnhofer, Linz, A
2005 Basis Raum, Artothek Galerie, Wien, A
Figur und Wirklichkeit, BA-CA Kunstforum, Wien, A
Tiroler Landesmuseum, A
Freiraum Malerei – österreichische Positionen, Schloss Ulmerfeld, Amstetten, A
2004 Raumstrukturen, Galerie Exner, Wien, A
Betreff Malerei, Galerie Brunnhofer, Salzburg, A
Schneefrei, Galerie Schmidt, Tirol, A
2003 Neue Bilder, Galerie Exner, Wien, A
Studenten Triennale Istanbul 2003, Türkei

www.aureliagratzner.com

MARIA COREJOVA
Anerkennung
Award of Recognition



Maria Corejova

Meine Zeichnungen spiegeln das Unterbewusstsein sowie eine permanente Gemütsverfassung wider. Sie beschreiben die Welt der Gegenwart und der möglichen Zukunft mit Rückblenden in die Vergangenheit. Sie sind nur ein kurzer Blick auf die aktuelle Situation mit Querverweis darauf, was gerade geschehen ist. Das unerreichbare Déjà-vu, die Frage des Blickwinkels, Millionen Worte für Einfachheit. Wie man einfache Dinge betrachtet und sie alles andere als einfach macht, ist das langfristige Thema meiner Arbeit, das ich in verschiedenen Medien, von Zeichnung bis Videokunst, vor- und nachbereite. Objekte können ohne Worte sprechen, Erzähler ohne Geschichte sein. Mit der Zeit geschehen viele neue Dinge. Jede Sekunde birgt eine neue Geschichte. Und dies ist es ganz sicher wert, festgehalten zu werden.

Maria Corejova

Maria Corejova

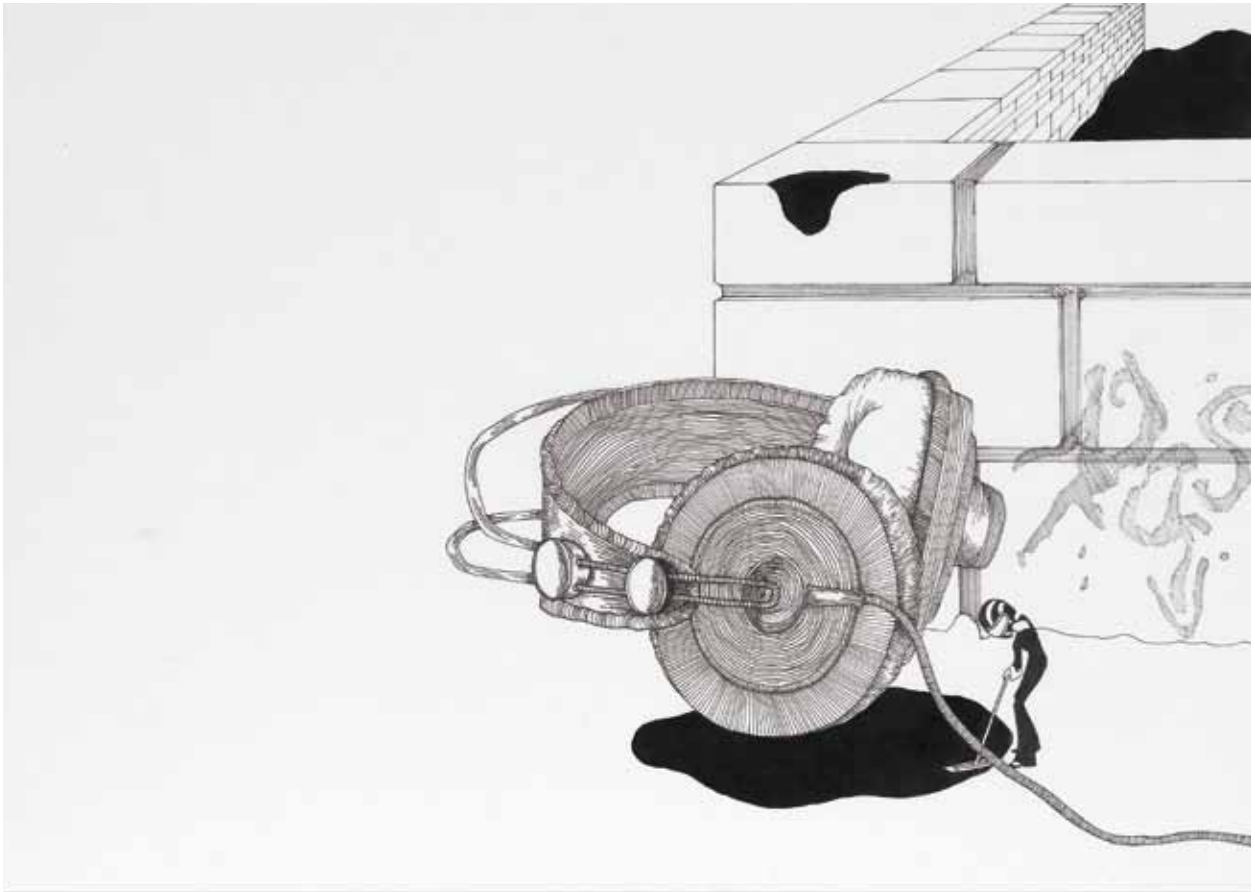
These drawings reflect subconsciousness as well as a permanent state of mind. They describe the present and a possible future world with flashbacks to the past. They're just a glance at what is going on right now with cross-references to what has already occurred. The unreachable déjà vu, the question of point of view, the million words for simplicity.

How to look at simple things and make them everything but simple is the long-term topic in my work which I pre- and post- process in various media from drawings to video. Things can speak without words, be narrators without story. As time flows many new things happen. Every second holds a new narrative. And this is surely worth capturing.

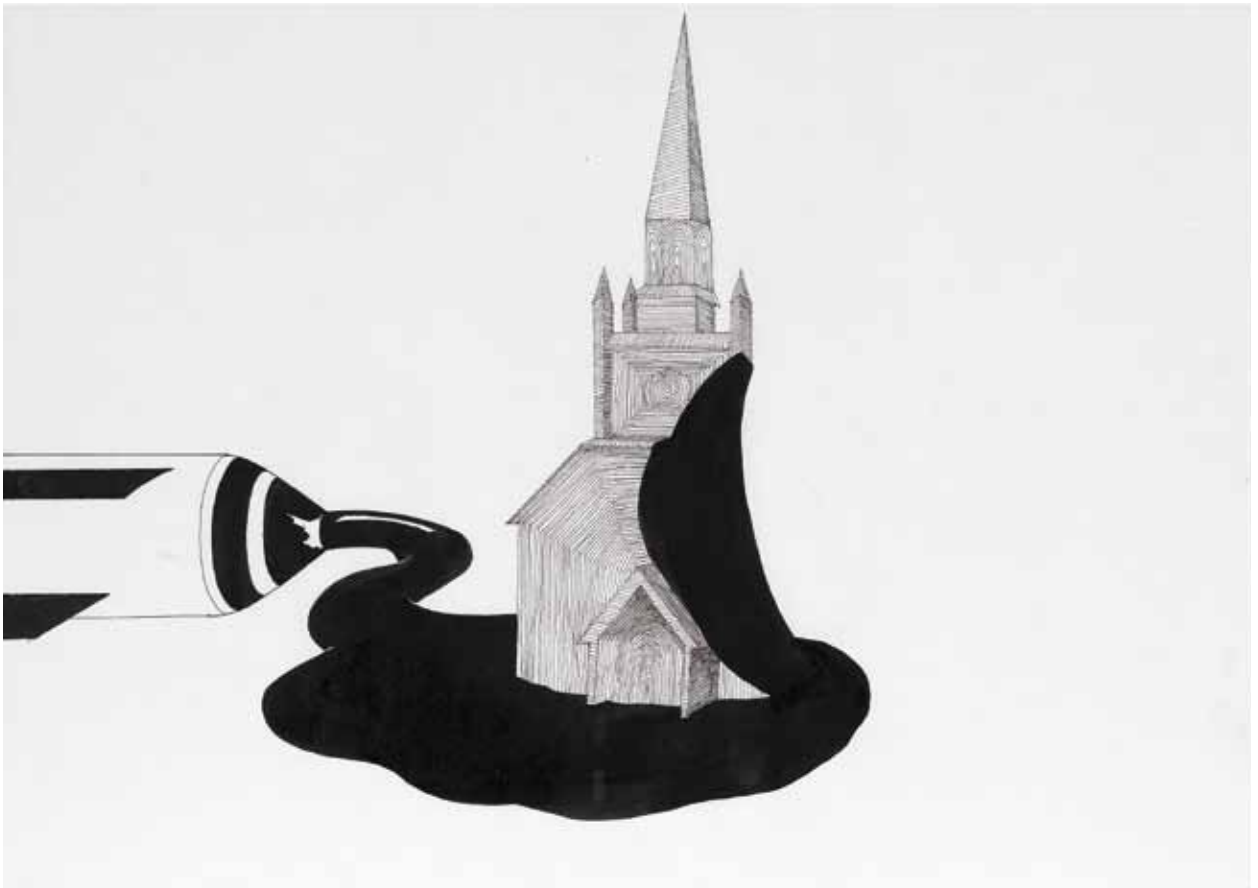
Maria Corejova



What are we talking about? Tusche auf Papier, indian ink on paper, 42 x 60 cm, 2010



Borders, barriers, obstacles and other funny things, Tusche auf Papier, indian ink on paper, 42 x 60 cm, 2010



My love for god is a real one, Tusche auf Papier, indian ink on paper, 42 x 60 cm, 2010

Maria Corejova

1975 geboren in Bratislava / born in Bratislava, Sk
1994-2000 Academy of Fine Arts and Design, Department of Painting, Prof. Fischer, Bratislava, Sk
1997-1998 Slippery Rock University, PA USA
1998-1999 University of Houston – Clear Lake, Houston, TX USA
2002-2003 Art Institute of Boston, MA USA
2000-2003 Doctorate at the Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Sk
2004 European Diploma in Cultural Project Management, Marcel Hicter Foundation, Brussels, B
2010 Vissegrad Artists, residency program, CIANT – International Centre for Art and New Technologies, Prague, Cz
Lebt und arbeitet in Bratislava / lives and works in Bratislava, Sk

Ausstellungen / Exhibitions

2009 Space and time, Municipal Gallery, Bratislava, Sk
Plus minus XXI, House of Arts, Bratislava, Sk
Bratislava 3rd chapter from the contemporary slovak art, Critiques Gallery, Prague, Cz
2008 Common day, Room 19_21, Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica, Sk
New Zlin Salon, Zlin Gallery, Zlin, Cz
2007/08 Bodyandoil, Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica, House of Arts, Bratislava, Sk
Tecko 1997-2007, Turiec Gallery, Martin, Sk
Pudding generation, Stanica-Záriečie, Žilina, Gallery 13m3, Bratislava, Sk
2006 The point of view, Gjk- Synagogue, Center of Contemporary Arts, Trnava, Sk
Autopoesis, Slovak National Gallery, Bratislava, Sk
2005 Remote control, Betonsalon, Museumsquartier, Vienna, A
Videotheka, Officina Giovanni, Cantieri Culturali Ex-Macelli, Prato, I
The common level, KulturAXE, Open Art Space Esteplatz, Vienna, A
2004 Multiplace, Bratislava, Sk
Between....Cik – Cak Centre, Bratislava, Sk
Still life, A4-Zero Space, Bratislava, Sk
Chronozone 1, project for PsyGeoConFlux Festival, with Kevin Hamilton, NYC, USA
Chronozone 2, project for Versionfest, mit/with Kevin Hamilton, Festival of Digital ArtChicago, USA
2003 Signblock – Datatransfer, Festival of Digital Art, Prague, Cz
Inout, Festival of Digital Image, Prague, Cz
Vision and illusion, mit/with M. Nociarova, Open Gallery, Center for Contemporary Art, Bratislava, Sk

www.mariacorejova.13m3.sk

ALICE NIKITINOVÁ
Anerkennung
Award of Recognition



Alice Nikitinová

Alice Nikitinová's Bilder zeigen eine ausgeprägte opake Farbenpracht. Die Künstlerin setzt sich mit den Grenzen und Möglichkeiten der Malerei auseinander, ohne sie dabei zu einem zentralen Thema ihrer Gemälde zu machen. Sie konzentriert sich auf die Beziehung von Bild, Objekt und Betrachter, indem sie die konzeptionelle Klassifizierung von den rein formalen Qualitäten der Arbeiten abgrenzt. Nikitinová's Gemälde erscheinen modern, wobei es falsch wäre zu sagen, dass sie in ihren Arbeiten die klassische modernistische Tradition der geometrischen Abstraktion aufgegriffen hat. Auf den ersten Blick drücken die Bilder ein Gefühl der Konkretheit und Kraft aus. „Ich bin an der Spannung zwischen den Gebrauchsgegenständen, die Teil unseres Alltags sind, und dem Kunstobjekt, das für mich fast erhaben wirkt, interessiert. Nützliche und bediente Gegenstände erhalten die gleiche Aufmerksamkeit.“

Jacqueline Uhlmann, Kuratorin, Kunstmanagerin

Alice Nikitinová

Alice Nikitinová's imagery carries a distinct opaque colorfulness. The artist grapples with the boundaries and possibilities of painting, without making them the central theme of her paintings. She concentrates on the relationship between image, object and viewer by separating the conceptual classification from the purely formal qualities of the works. Nikitinová's painting appears 'modern' - nevertheless it would be wrong to say that her works cite the classic modernist tradition of geometric abstraction. On first impression, the pictures convey a sense of clarity and assertiveness. "I am interested in the tension between the common stuff, which is part of our daily routine, and art stuff, which is meant to be a kind of festive object. Serving and served items appear on the same level of attention."

Jacqueline Uhlmann, curator, cultural manager



Mixer, Mischtechnik auf Leinwand, mixed media on canvas, 150 x 140 cm, 2007



Canta LX, Mischtechnik auf Leinwand, mixed media on canvas, 160 x 160 cm, 2008



Three trash cans, Mischtechnik auf Leinwand, mixed media on canvas, 150 x 200 cm, 2008

Alice Nikitinová

1979 geboren in Žatec / born in Žatec, Cz
1994-1998 The Secondary Art School, Kiev, Ua
1998-2004 Academy of Fine Arts Prague, Prof. Sopko, Cz
2003 Scholarship Facultad de Bellas Artes, Cuenca, E
2005 Egon Schiele Art Centrum, residency, Český
Krumlov, Cz
2007 Chantier public, residency, Lyon, F
2008-2009 Rijksakademie van beeldende kunsten,
residency, Amsterdam, NL
Lebt und arbeitet in Prag / lives and works in Prague, Cz

Ausstellungen / Exhibitions

2010 Stuff, BolteLang Gallery, Zurich, Ch
Tracksuit Trousers and Wellingtons, City Gallery Prague, Cz
2009 Rijksakademie OPEN, Rijksakademie van beeldende
kunsten, Amsterdam, NL
Prague Biennale 4, Cz
Ribba (30x40cm), Cabinet Gallery, Brno, Cz
2008 Jedna-dvě, Gallery Jeleni, Prague, Cz
Rijksakademie OPEN, Rijksakademie van beeldende
kunsten, Amsterdam, NL
Resetting, City Gallery Prague, Municipal Library, Cz
Critics Award, Gallery of Art Critics, Prague, Cz
2007 Práce, mit/with Zhanna Kadyrova, Gallery Nod,
Prague, Cz
Pracya, mit/with Zhanna Kadyrova, Gallery Mystetskiy
Arsenal, Kiev, Ua
Šunkový nářez, mit/with Ivars Gravlejs, Gallery 35m²,
Prague, Cz
Mobility, Regensburg, D
Normal, Chantier Public, Lyon, F
Basse def, Oui Centre of Contemporary Art, Grenoble, F
Une rentrée, Oui Centre of Contemporary Art, Grenoble, F
2006 The conquest of cosmos, Café Ouky-Douky,
Prague, Cz
2005 Every bone broken, mit/with Tomáš Vaněk, Gallery
Daubner, Prague, Cz
Chaplin Resident Fighter, Futura Gallery, Prague, Cz
Acné, Rudolfinum, Prague, Cz
Not just one room but many, AVU Gallery, Prague, Cz
Sopko studio – absolvents and students, České
Budějovice, Cz
It is bad, but more worst is..., AVU Gallery, Prague, Cz

<http://alicenikitinova.net>

MICHA PAYER UND MARTIN GABRIEL
Anerkennung
Award of Recognition



Micha Payer und Martin Gabriel

Die Methode unseres zeichnerischen Arbeitens könnte man mit dem Begriff „umfassende Aufzählung“ am ehesten beschreiben. Eine Aufzählung von Bildern und Gegenständen unserer Zivilisation, deren Abbildungen wir aus unterschiedlichsten Quellen beziehen und die sich dann um ein Ausgangsereignis gruppieren. Die Auswahl, die wir treffen, die inhaltlicher, formaler, kultureller und persönlicher Natur sein kann, basiert gewissermaßen auf Verwandtschaftsverhältnissen der Dinge. Es geht darum, anhand dieser Dinge alle Aspekte, alle Blickwinkel zugleich ins Licht zu rücken. Wir sind versucht, in der Welt der Objekte wirklich nichts zu vergessen und dennoch können wir nur eine Wahl treffen. Die Aufzählung endet für uns, wenn sich die Kategorien in ihrer losen und chaotischen Anordnung wie von selbst auflösen.

Micha Payer und Martin Gabriel

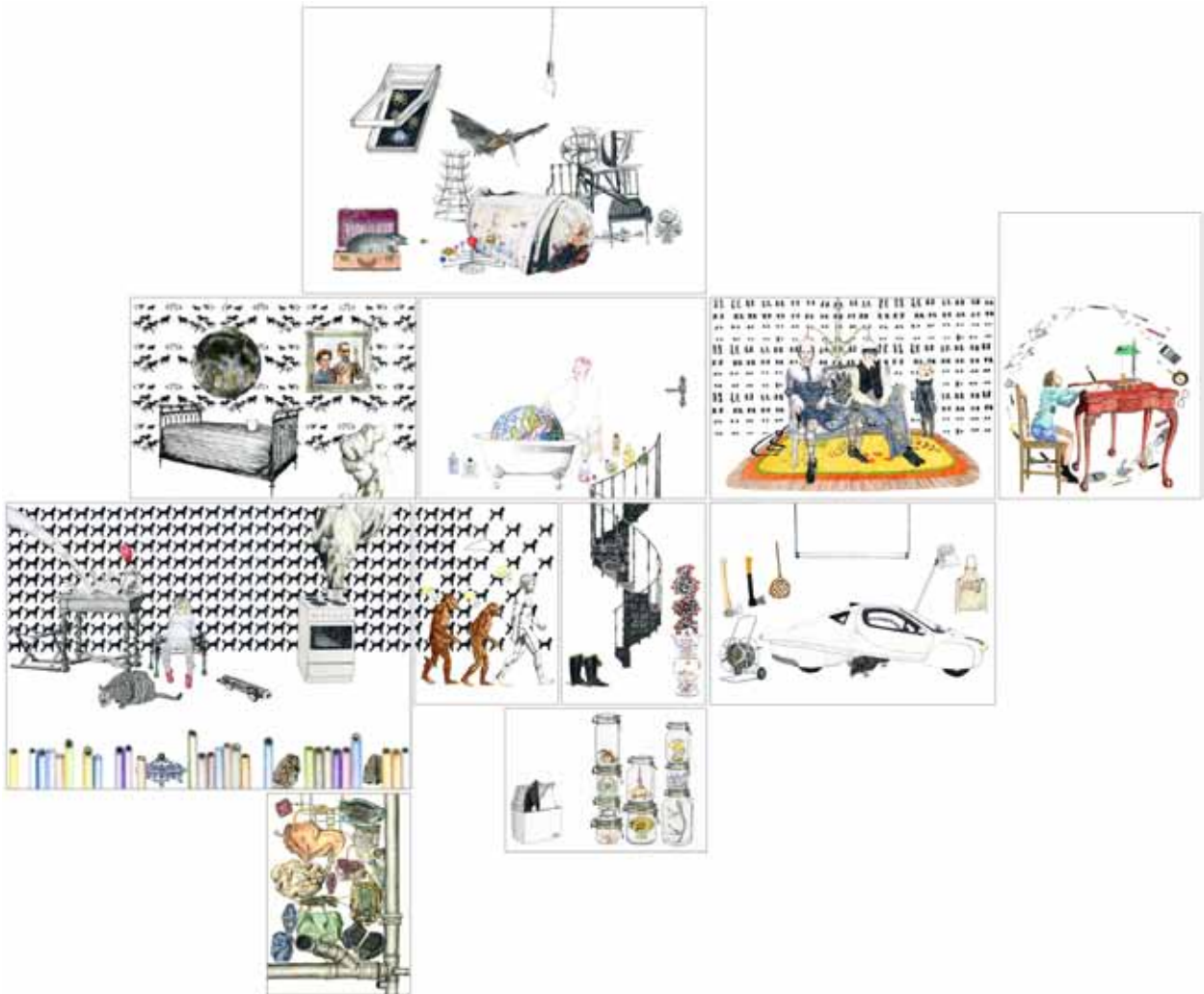
Micha Payer and Martin Gabriel

One could best describe the methods of our artistic work with the term "comprehensive list". A list of images and objects, whose depictions we refer to from different sources, and which are then grouped around an initial event. The selection that we make is based, in a way, on the relationship of the things, which can be of an inherent, formal, cultural and personal nature. The goal is to bring all aspects, all perspectives into the light using these objects. We are tempted to truly not forget anything in the world of objects and yet we could only make one selection. The list ends for us when the categories dissolve within themselves in their loose and chaotic arrangement.

Micha Payer and Martin Gabriel



Fenster zum Garten, Bleistift und Buntstift auf Papier, pencil and colour pencil on paper, 100 x 150 cm, 2009



Innenraum denken, Bleistift und Buntstift auf Papier, pencil and colour pencil on paper, 150 x 180 cm, 2009



Ohne Titel, Bleistift und Buntstift auf Papier, pencil and colour pencil on paper, 100 x 150 cm, 2009

Micha Payer

1979 geboren in Wolfsberg, Kärnten / born in Wolfsberg, Carinthia, A

Martin Gabriel

1976 geboren in Linz, Oberösterreich / born in Linz, Upper Austria, A

Micha Payer und Martin Gabriel
2001-03 Akademie der bildenden Künste Wien, Prof. Renee Green, Prof. Marina Grzinic, A
2001-06 Universität für angewandte Kunst Wien, Prof. Brigitte Kowanz, A
2004/05 Academie voor beeldende Kunst Arnhem, NL
2005 Fred Adlmüller – Stipendium
2006 Sofie und Emanuel Fohn – Stipendium
2007 Preis der Anni und Heinrich Sussmann – Stiftung
2008 T-Mobile Atelierstipendium
2009 Preisträger des BA-Kunstpreises Kärnten, Galerie Freihausgasse, Villach, A
Atelierstipendium des BMUKK, Krumau, Cz
2010/11 Atelierstipendium des BMUKK, Chicago, USA
Leben und arbeiten in Wien / live and work in Vienna, A

Ausstellungen / Exhibitions

2010 Zeichnungen, Kunstpavillon, Innsbruck, A
Nadelstich ins Universum, Künstlerhauspalais Thurn und Taxis, Bregenz, A
Vom Küchendunst zur Tafelkunst, Stadtgalerie Klagenfurt, A
Nadelstich ins Universum, Galerie im Traklhaus, Salzburg, A
Megacolonne, MUSA, Wien, A
2009 BA-Kunstpreis Kärnten, Galerie 3, Klagenfurt, A
2008 Micha Payer & Martin Gabriel, Christine König Galerie, Wien, A
Urban jealousy, 1st International Roaming Biennial of Teheran, Iran
Displace, Frauenmuseum, Bonn, D
2007 Displace, Fotohof, Salzburg, A
Matilde, showroom 6, Riga, Lettland
2006 Scharfes Auge, Galerie Christine König, Wien, A
All night long, Galerie Christine König, Wien, A

www.christinekoeniggalerie.com

LUCIA TALLOVÁ
Anerkennung
Award of Recognition



Lucia Tallová

Ich widme mich ausschließlich der Malerei. In meiner künstlerischen Arbeit verbinde ich zwei widersprüchliche visuelle Erlebnisse – unpersönliche industrielle Kulissen und verträumte ätherische Landschaften.

Ein architektonisches Fragment absorbiert den freien Raum, der mit Nebel, Rauch und subtil verzierten Rasterungen ausgefüllt ist. Diese Strukturen kreieren die Verschwommenheit der Realität und fügen die Elemente Helligkeit und Luftigkeit hinzu. Die überlegte Verwendung kräftiger Farben und Spitzenverzierungen bildet einen starken Kontrast zur schmutzigen, verlassenen und kalten Stadt. Die Verbindung dieser Paradoxe entwickelt eine starke Atmosphäre von Verdächtigem, Unheimlichem, jedoch zur selben Zeit auch Beruhigendem.

Dem Gemälde wird durch sequentielle Aufhellungen und Auflösen von Material thematischer und visueller Freiraum verliehen. Das urbane Thema zieht sich in meiner letzten Serie langsam zurück, in der symbolisch die Stadt versinkt und dadurch eine völlig neue thematische Periode beginnt.

Lucia Tallová

Lucia Tallová

I work purely with the medium of painting. In my artistic work I combine two contradictory visual experiences – impersonal industrial scenery and dreamy ethereal landscapes. A fragment of architecture absorbs the void environment, which is filled with mist, smoke and subtle ornamental raster. These structures create the vagueness of the reality and add the elements of lightness and airiness to the painting. The deliberate application of luscious colors and lace ornaments forms a strong contrast to the dirty, abandoned and cold city. The combination of these paradoxes creates a strong atmosphere of something suspicious and sinister; yet tranquil at the same time. Thematic and visually free space is given to the paintings through the technique of sequential brightening and dismantling of the material. The urban topic is slowly retreating in my last series, where the city drowns symbolically and thus opens a whole new thematic period.

Lucia Tallová



Deluge II, Acryl auf Leinwand, acrylic on canvas, 200 x 250 cm, 2009



Deluge III, Acryl auf Leinwand, acrylic on canvas, 200 x 250 cm, 2009



Deluge I, Acryl auf Leinwand, acrylic on canvas, 200 x 250 cm, 2009

Lucia Tallová

1985 geboren in Bratislava / born in Bratislava, Sk
2005- Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Sk
Department of Painting and Other Media, Prof. Ivan Csudai
2001-2005 Josef Vydra School of Applied Arts,
Bratislava, Sk, Department of Stone Sculpture
Lebt und arbeitet in Bratislava / lives and works in
Bratislava, Sk

Ausstellungen / Exhibitions

2010 One step forward, MEDIUM Gallery, Bratislava, Sk
Tricolora, mit/with Silvia Čechová and Patrícia Koyšová , Ex
libris Gallery, Bratislava, Sk
Parallels, Barcsay Hall, Gallery of University of Fine Arts,
Budapest, H
2009 Christmas exhibition, Space Gallery, Bratislava, Sk
Sweet city, Ján Koniarek Gallery, Klub 3, Trnava, Sk
PRAHA!!!, Gallery Start, Studios Uhonice, Prague, Cz
Lucia Tallová, SODA Grand opening, SODA Gallery,
Bratislava, Sk
2008 VŠVU / VŠUP, Gallery of Academy of Arts,
Architecture and Design, Prague, Cz
Occupied, mit/with Silvia Čechová and Patrícia Koyšová ,
Ex libris Gallery, Bratislava, Sk
Slovak and Czech contemporary art, WOXART & WEISS,
Bratislava, Sk
Tri-Šty-Ri caffè, Bratislava, Sk
2007 Apollo bussiness center, Bratislava, Sk
Hotel Carlton Gallery, Bratislava, Sk
Accenture Gallery, Bratislava, Sk
UNDER GUARANTEE, Gallery of Slovak Union of Visual
Arts, Bratislava, Sk
Posam Gallery, Bratislava, Sk
Business Lease Gallery, Bratislava, SK

www.luciatallova.com

Prämierte Künstler ***Awarded artists***

Strabag Artaward International 2009

Jan Vasilko (Sk), Moussa Kone (A), Jan Šerých (Cz),
Zsolt Tibor (H), Clemens Wolf (A)

Strabag Artaward Österreich / Austria 1994 – 2008

Ammerer Bernard 2007, Ak Anatole 1996, Alge Ingmar 2002, Asgar Daryoush 2002, Benetik Rudi 1999, Bischof Andrea 2001, Bosch Ulrich 1996, Bressnik Uwe 2000, Buhmann Bernhard 2008, Chkoutova Sevda 2006, Damisch Gunter 1996, Ditsch Helmut 1997, Dorfer Oliver 1995, Ebner Armin 1994, Estermann Lorenz 1997, Fritsch Marbod 1998, Fuchs Agnes 1999, Gangl Sonja 2005, Ghisetti Michela 2005, Gleich Joanna 1998, Hadraba Regina 1998, Hasenauer Bertram 2006, Hebenstreit Manfred 1995, Hofer Sigggi 2006, Höller Barbara 1999, Huber Lisa 1998, Huber Moni K. 2007, Kampl Gudrun 1994, Kappl Franco 1994, Keber Britta 1999, Koller Bernd 2001, Kravagna Michael 1999, Krawagna Suse 2000, Kriebel Karl 2002, Krön Markus 2005, Lobnig Hubert 2002, Malnig Felix 2008, Marsteuer Josef 2001, Maurer Julia 2008, Miye Lee 2001, Moser Nikolaus 1997, Muntean Robert 2007, Ölhafen Sali 1998, Oran Ahmet 1995, Palme Waltraud 1997, Persic Drago 2006, Pesendorfer Andrea 2000, Petz Anton 1998, Pils Tobias 1997, Pleschberger Birgit 2007, Prokop Claus 2000, Proschek Markus 2008, Raneburger Peter 1999, Ramsauer Johannes 1997, Rossmann Rudolfine 1998, Sabha Farid 1996, Salzmann Nieves 2008, Schatz Hubert 1996, Scherübl Wilhelm 2001, Sengl Deborah 2006, Stanzl Rudi 1995, Steiner Thomas 1996, Stery Petra 2002, Stippl Hannah 2001, Schwarzwald Christian 2005, Thuma Gerlinde 1997, Trummer Norbert 1996, Tscherni Martina 2002, Vopava Catharina 2001, 'Wagenbichler Roman 1998, Wagner Eva 2002, Wanker Klaus 2007, Weissenbacher Sebastian 1998, Welther Kurt 1995, Wykydal Stefan 2005, Xi Chen 2001, Zaworka Siegfried 2001, Zurfluh Christina 2001

www.strabag-kunstforum.at



Preisträger / Nominated artists, Strabag Artaward 2009



Hans Peter Haselsteiner, Julia Maurer, Preisvergabe / Award ceremony 2008

Prämierte Künstler **Awarded artists**

Strabag Painting Prize Ungarn / Hungary 1997 – 2008

Adorján Attila 2005, Barakonyi Zsonbor 2007, Baranyi Levente 1998, Batykó Robert 2007, Benedek Barna 2007, Braun András 1999, Borsos-Lőrinc Lilla 2008, Chilf Mária 2004, Csáki Róbert 1998, Csiszér Zsuzsi 2003, Csurka Eszter 2001, Dániel András 2002, Erdélyi Gábor 1998, Ernszt András 2003, Für Emil 2001, Gál András 1997, Győrffy László 2003, Haás Katalin 2002, Hajdú Kinga 1999, Hatházi László András 2008, Hecker Péter 2000, Juhász Dóra 2004, Káldi Katalin 1997, Kapitány András 2004, Király Gábor 2006, Király András 2001, Kocsis Tibor 2002, Kokesch Ádám 2006, Kovács Lola 2004, Köves Éva 1997, Kupcsik Adrián 2002, Moizer Zsuzsa 2005, Nagy Gabriella 2001, Nagy Kriszta 1999, Nemere Réka 2000, Oláh Mátyás László 2003, Páll Tibor Kristián 2003, Radák Eszter 2002, Sipos Eszter 2008, Somody Péter 2000, Soòs Norá 2005, Szabó Ábel 2006, Szabó Dorottya 2005, Szabó Dezső 2005, Szalai Kata 1999, Szász Sándor 2004, Szűcs Attila 1997, Szurcsik József 1998, Tamási Claudia 2008, Tóth Miklós 2007, Varga Rita 2008, Vásárhelyi Zsolt 2001, Verebics Ágnes 2007, Wolsky András 2000

www.strabag-kunstforum.at

STRABAG Festészeti Díj 2008
Painting Prize of **STRABAG** 2008

2008. szeptember 12 - október 12.
12 September - 12 October, 2008

Fődíj - First Prize

BORSOS - LŐRINC Lilla

Alkotói támogatás - Prize winners

HATHÁZI László András, S

TAMÁSI Claudia, VARGA



Ludwig Museum Budapest, 2008



Preisvergabe / Award ceremony, Budapest 2005

Impressum

Imprint

Herausgeber / editor

Strabag SE
Triglavstraße 9
9500 Villach

Redaktion / editorial department

Strabag Kunstforum
Barbara Baum
Tanja Skorepa
Donau-City-Straße 9
A-1220 Wien
Tel: +43 1 22422/1848
Fax: +43 1 22422/1847
e-mail: kunstforum@strabag.com
www.strabag-kunstforum.at

Fotos / photos

Reklame Kontor Franc, Wien
Franz Pfluegl, Wien
Strabag Kunstforum, Wien
Max Moser, Wien
Werke / works Payer/Gabriel:
courtesy Galerie Christine König
Portraitfoto / portrait Alice Nikitinová: Lev Ilizirov

Konzeption & Design / conception & design

section.d design communication gmbh, Wien

Druck / print

Druckerei Bösmüller, Wien



