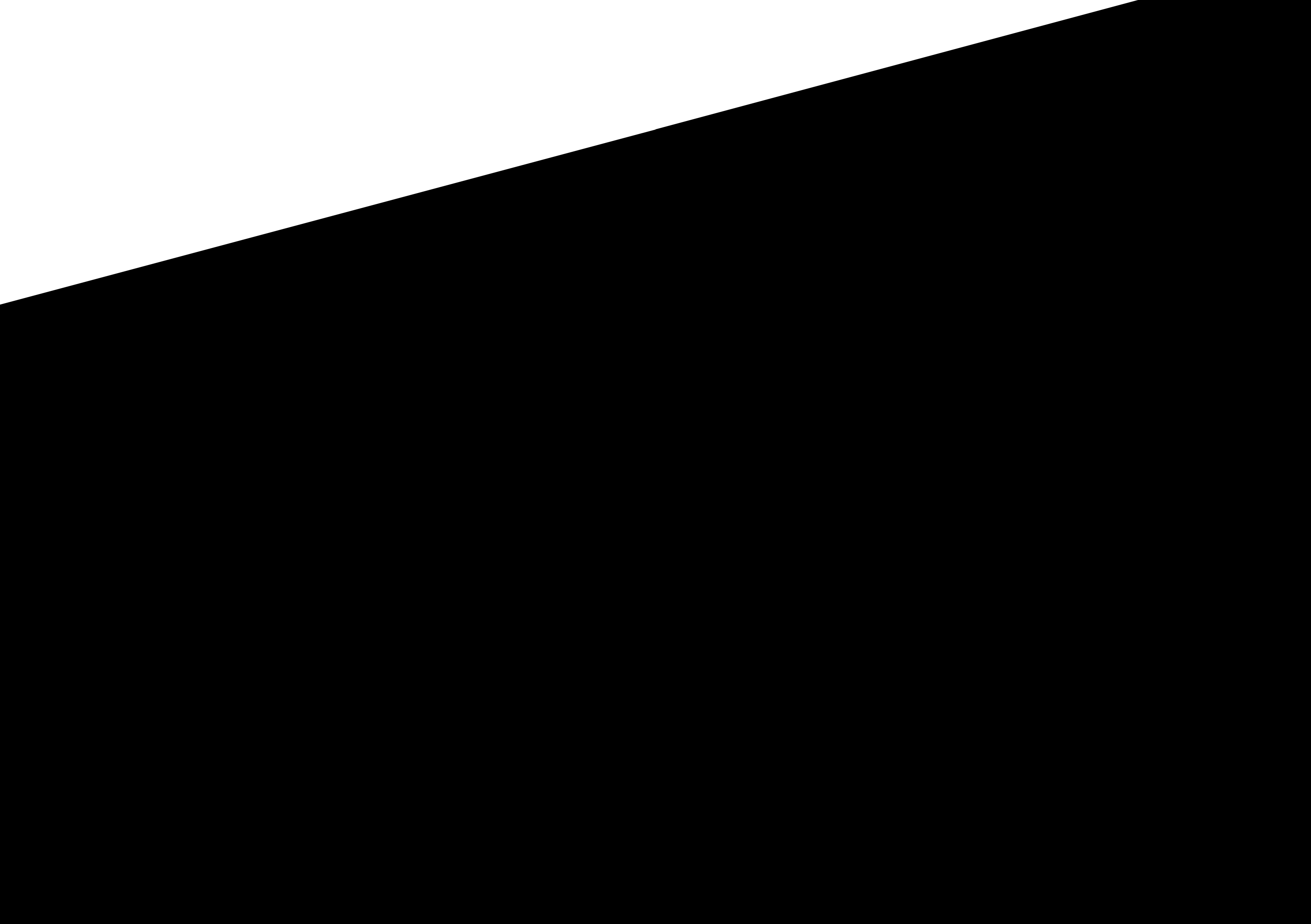


**STRABAG**

ARTAWARD  
INTERNATIONAL

2016



**STRABAG**

ARTAWARD  
INTERNATIONAL

Förderpreis der STRABAG SE für junge Kunst  
*STRABAG SE award to promote young art*

Österreich  
BeNeLux  
Nordrhein-Westfalen/DE  
Schweiz  
*Austria*  
*BeNeLux*  
*North Rhine-Westphalia/DE*  
*Switzerland*

# STRABAG Kunst- forum

## KUNSTFÖRDERUNG DER STRABAG SE

STRABAG SE ist ein europäischer Technologiekonzern für Baudienstleistungen, führend in Innovation und Kapitalstärke. Ausgehend von den Kernmärkten Österreich und Deutschland ist das Unternehmen über zahlreiche Tochtergesellschaften in ost- und südosteuropäischen Ländern sowie in ausgewählten Märkten Westeuropas und auf weiteren Kontinenten erfolgreich tätig. Kulturelles und soziales Engagement ist neben ökonomischer und ökologischer Verantwortung im Konzern nachhaltig integriert. Durch die bereits in den 1990er-Jahren in Kärnten erfolgte Gründung des STRABAG Kunstforum bekennt sich STRABAG zu Kunst als kulturellem Kapital und identitätsstiftendem Faktor und schlägt erfolgreich die Brücke zwischen Wirtschaft und Kunst.

Mit der Ausschreibung des ersten Kunstpreises zur Förderung junger österreichischer Künstlerinnen und Künstler im Jahr 1994 – dem Vorgänger des heutigen STRABAG Artaward International – erweiterte sich das Spektrum der Sammlungstätigkeit des zuvor gegründeten STRABAG Kunstforum um vielfältige, junge Positionen. Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, jeweils drei Originalwerke mit ergänzenden Unterlagen in die Firmenzentrale in Spittal/Drau zu bringen, wo die hochkarätige, alle drei Jahre wechselnde Jury sich durch mit Kunst gefüllte Gänge und Sitzungszimmer arbeitete und jährlich die Gewinnerinnen und Gewinner des Kunstpreises kürte. Neben der damals außergewöhnlich hohen Dotierung von 100.000 Schilling zählte auch eine Einzelausstellung in den eigens angemieteten Räumlichkeiten im Klagenfurter Dorotheum zum Preis. Bis zum Jahr 2002 wurde der Kunstpreis in Klagenfurt vergeben. Die STRABAG Artcollection wuchs bis zu diesem Zeitpunkt auf über 1.000 Werke an, ermöglicht durch die rasante, positive Entwicklung und Vergrößerung des Baukonzerns.

Mit der Verlegung der Konzernzentrale in das neu errichtete STRABAG Haus auf der Wiener Donauplatte ging die Übersiedelung des STRABAG Kunstforum sowie die Neuorganisation des STRABAG Artaward einher. Die wesentliche Veränderung betraf die Einführung eines zweiphasigen Abstimmungsprozesses: Die nunmehrigen Onlinebewerbungen werden im Rahmen einer webbasierten Vorjury vorselektiert. Rund 90 Bewerberinnen und Bewerber sind daraufhin eingeladen, ihre drei Originalwerke für den Jurytag einzureichen. Im Jahr 2009 erfolgten darüber hinaus die Internationalisierung des Kunstpreises sowie eine Erhöhung des Preisgeldes auf insgesamt 35.000 Euro (PreisträgerIn 15.000 Euro und jede Anerkennung 5.000 Euro). Damit zählt der STRABAG Artaward International zu den höchstdotierten privaten Kunstpreisen in Österreich.

Jährlich werden fünf Künstlerinnen und Künstler im Rahmen des STRABAG Artaward ausgezeichnet und erhalten die Gelegenheit, in der STRABAG Artlounge, dem zweigeschossigen Ausstellungsraum im Dachgeschoß der Wiener Konzernzentrale eine Einzelausstellung zu gestalten. Zur Vorbereitung ihrer Einzelpräsentation sowie zur Erarbeitung neuer Werkserien steht den prämierten Künstlerinnen und Künstlern das 2009 eröffnete STRABAG Artstudio mit Wohn- und Arbeitsmöglichkeit zur Verfügung. Ganz im Sinne des Konzernclaims TEAMS WORK, unterstützt ein Aufenthalt im Artstudio die internationale Vernetzung und Zusammenarbeit von Künstlerinnen und Künstlern und trägt auf diesem Weg zur Förderung junger Kunst aus ganz Europa bei.

Kunstvermittlung gehört zu den zentralen Anliegen des STRABAG Kunstforum. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, Geschäftspartnerinnen und Geschäftspartner und alle Kunstinteressierten sind zu Führungen durch die Sammlung, den GIRONCOLI-KRISTALL und die Ausstellungen in der Artlounge herzlich willkommen. Die im STRABAG Haus Beschäftigten zu informieren und neugierig auf Kunst zu machen ist auch die Devise der Artbreak, einer 10-minütigen Führung zur Mittagszeit: Ein Appetitmacher auf Kunst und die Gelegenheit, die in den Artstudios lebenden Künstlerinnen und Künstler und die Kunstwerke an den eigenen Bürowänden kennenzulernen.

Ergänzend zu den Bronze- und Aluminiumgüssen auf dem Firmengelände in Wien – einem Highlight der STRABAG Artcollection – werden im GIRONCOLI-KRISTALL, einer dem Wiener STRABAG Haus angegliederten, multifunktionalen Kunst- und Eventhalle, 9 Monumentalskulpturen Bruno Gironcolis als Dauerleihgaben präsentiert.

Kontinuierlich werden Werke für die STRABAG Artcollection angekauft. Darüber hinaus wird die künstlerische Weiterentwicklung von rund 300 Sammlungskünstlerinnen und Sammlungskünstlern regelmäßig verfolgt. Die stetig wachsende Kunstsammlung mit mehr als 2.500 Werken zeitgenössischer Malerei und Grafik ist keineswegs in einem Depot oder Museum verwahrt, sondern befindet sich an über 80 Konzernstandorten der STRABAG SE im In- und Ausland.



STRABAG-Gebäude Bratislava, Foyer  
STRABAG building Bratislava, entrance

STRABAG Haus Wien  
STRABAG building Vienna



## THE PROMOTION OF ART BY STRABAG SE

STRABAG SE is a European technology company specializing in construction services, a leader in innovation and financial strength. With its origins in the core markets of Austria and Germany, the company and its subsidiaries now enjoy success in numerous eastern and southern European countries, as well as selected markets in western Europe and around the world. As well as economic and ecological responsibility, long-term values of cultural and social engagement are very much part of the company's philosophy. Founded in the 1990s in Carinthia, the STRABAG Kunstforum has had great success in building bridges between art and business. It is committed to art as cultural capital and as a creator of identity.

The 1994 announcement of the first Art Prize for the Promotion of Young Austrian Artists (the forerunner of the current STRABAG Artaward International) meant a broadening of STRABAG Kunstforum's acquisitions, as the existing collection was expanded by the inclusion of a variety of younger artists. Artists were invited to submit three original artworks, along with supporting documentation, to the company's main offices in Spittal an der Drau. Each year, a top-class jury, with its personnel changing on a three-year cycle, met to decide on the annual prize: back then, the jury had to work its way through corridors and meeting rooms filled with art. As well as 100,000 Austrian Schillings – at the time a substantial amount – the prize also included a solo exhibition in a space rented for the purpose in the Klagenfurt premises of the Dorotheum auction house. The prize was awarded in Klagenfurt until 2002; by that time the STRABAG Artcollection had grown to over a thousand artworks, growth enabled by the company's own very rapid development.

The relocation of company headquarters to the purpose-built STRABAG Building on the Donauplatz in Vienna also meant the relocation of STRABAG Kunstforum and the reorganization of the STRABAG Artaward. The most fundamental change saw the introduction of a two-phase voting process: online applications are pre-selected by a web-based preliminary jury, then around ninety applicants are invited to submit original works for full jury deliberation, held over a single day at the STRABAG Building. Since 2009, the prize has been made international, with prize money increased to a total of €35,000 (the overall winner receives €15,000, with the

four recognition prize awardees each receiving €5,000). This has made STRABAG Artaward International one of the most valuable art prizes in Austria.

Every year, five artists are honored with the STRABAG Artaward and given the opportunity to stage a solo show in the STRABAG Artlounge, the two-story exhibition space on the upper floors of company headquarters in Vienna. To prepare this solo exhibition, as well as for work on other projects, all prizewinners have the chance to live and work at the STRABAG Artstudio, opened in 2009. Very much in the spirit of the company slogan TEAMS WORK., a stay at the Artstudio encourages international networking and cooperation among artists, thus making a significant contribution to the promotion of new contemporary art in Europe.

Art education and outreach is among the major concerns of STRABAG Kunstforum. Employees, business associates and anyone with an interest in art are all very welcome to join guided tours of the collection, of the GIRONCOLI-KRISTALL and of exhibitions in the Artlounge. The Artbreak, a ten-minute tour offered at lunchtimes, aims to educate staff in the STRABAG Building and awakens their curiosity about art. This mini-tour whets the appetite for art, as well as allowing staff to get to know the artists living in the Artstudio, and to learn more about the artworks hanging on the walls of their own offices.

Complementing the bronze and aluminum casts on the grounds of company headquarters – a highlight of the STRABAG Artcollection – are nine monumental sculptures by Bruno Gironcoli, on permanent loan in the GIRONCOLI-KRISTALL, a multifunctional art and event space forming an annex to the main STRABAG Building.

The STRABAG Artcollection is continually expanded by the acquisition of new works. The collection also regularly follows up on development of the approximately three hundred artists whose work is already held by the collection. The constantly growing collection, now comprising some 2,500 works of contemporary painting and drawing, is not held in a remote depot or museum. Instead it is on display in more than eighty company premises in Austria and abroad.

STRABAG  
Kunst-  
forum







STRABAG Artlounge Wien: Ausstellung Martin Steininger (Anerkennung 2015)  
STRABAG Artlounge Vienna: Exhibition Martin Steininger (Recognition 2015)



STRABAG Artlounge Wien: Ausstellung Ute Müller (Anerkennung 2015)  
STRABAG Artlounge Vienna: Exhibition Ute Müller (Recognition 2015)



# STRABAG Artaward International 2016

TEILNAHME LÄNDER 2015–2017:  
Österreich, BeNeLux (Belgien, Niederlande, Luxemburg),  
Nordrhein-Westfalen/DE und Schweiz

## PREISTRÄGER DES STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL 2016:

JOCHEN HÖLLER

## ANERKENNUNGSPREISE ERHALTEN:

ALDO GIANNOTTI  
VIVIAN GREVEN  
STEFAN PETERS  
NADIM VARDAG

PARTICIPATING COUNTRIES 2015–2017:  
Austria, BeNeLux (Belgium, the Netherlands, Luxembourg),  
North Rhine-Westphalia/Germany and Switzerland

## THE WINNER OF STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL 2016:

JOCHEN HÖLLER

## AWARDS OF RECOGNITION GO TO:

ALDO GIANNOTTI  
VIVIAN GREVEN  
STEFAN PETERS  
NADIM VARDAG



Jury 2016: Corrie van der Veen, Alexandra Hois, Tanja Skorepa, Julia Schuster, Wilhelm Weiß, Tayfun Belgin, Martin Germann, Edith Raidl, Sabine Schaschl, Elsy Lahner



Der STRABAG Artaward wurde dieses Jahr bereits zum 21. Mal ausgeschrieben! Nach seinen Anfängen in Spittal/Drau als Bauholding Förderpreis für junge Kunst wird er 2016 zum achten Mal als STRABAG Artaward International vergeben. Zunächst wurde der Kunstpreis für drei Jahre in den direkten Nachbarstaaten Österreichs, in Ungarn, der Slowakei und Tschechien, und für die drei darauffolgenden Jahre (2012-2014) in Russland, Polen und Rumänien, drei weiteren Kernmärkten der STRABAG SE, ausgeschrieben. Österreich ist als Zentralsitz der STRABAG SE dauerhaftes Teilnahmeland. In den Jahren 2015-2017 ist der STRABAG Artaward International nun in den BeNeLux-Staaten, der Schweiz und Nordrhein-Westfalen ausgelobt.

STRABAG ist seit über 40 Jahren auf dem BeNeLux-Markt vertreten. In den letzten Jahren veränderte sich der Fokus und STRABAG entwickelte sich mehr zu einer Dienstleisterin, die ihr Wissen und ihre Fähigkeiten zur Verfügung stellt, um Projekte so effizient und effektiv wie möglich durchzuführen. Um das zu gewährleisten, verlässt sich STRABAG ganz auf ihre technischen, wirtschaftlichen und finanziellen Spezialistinnen und Spezialisten, die in vielen verschiedenen Kooperationsmöglichkeiten die Erwartungen der Kundinnen und Kunden zufriedenstellen.

In der Schweiz ist STRABAG seit dem Jahr 1995 tätig. Seit 2013 treten alle in den vergangenen Jahren übernommenen Unternehmen unter dem Markennamen STRABAG auf. Mit diesem Namenswechsel verbunden ist die Zielsetzung eines gesunden Wachstums in der Schweiz unter dem traditionsreichen Namen STRABAG.

In Deutschland ist die STRABAG-Gruppe über verschiedene Tochter- und Beteiligungsgesellschaften, wie z. B. die STRABAG AG oder Ed. Züblin AG, in allen Segmenten des Bauwesens tätig. Die Expansion der STRABAG SE zu einem der größten Bauunternehmen Europas begann im Jahr 1997 in Deutschland durch den Erwerb der Aktienmehrheit an der STRABAG AG, Köln. Seit der Gründung des traditionsreichen Unternehmens im Jahr 1923 hat die STRABAG AG ihr Leistungsspektrum ausgehend vom Verkehrswege- und Tiefbau um die Geschäftsfelder Hoch- und Ingenieurbau, Projektentwicklung und Umwelttechnik erweitert. Der Sitz der STRABAG in Deutschland ist in Köln, Nordrhein-Westfalen, weshalb auch für den STRABAG Artaward International die Entscheidung fiel, den Kunstpreis neben den viel kleineren, weiteren Teilnahmeländern auch in diesem deutschen Bundesland auszuloben.

Zur Onlinebewerbung berechtigt sind Künstlerinnen und Künstler aus den oben genannten Teilnahmeländern und bis zum vollendeten 40. Lebensjahr, die eine akademische Ausbildung bzw. ein laufendes Studium an einer Hochschule oder Akademie nachweisen können. Anfang des Jahres 2016 bewarben sich 578 Künstlerinnen und Künstler mit Abbildungen ihrer drei zur Einreichung angedachten Originalwerke aus dem Bereich Malerei und Zeichnung sowie ergänzenden Unterlagen (Lebenslauf, Ausbildungs- und Ausstellungshistorie) online. Nach Überprüfung der Teilnahmebedingungen waren schlussendlich 523 Künstlerinnen und Künstler zum STRABAG Artaward International 2016 zugelassen.

Mit 262 zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmern stellte Österreich in diesem Jahr die meisten Bewerbungen, gefolgt von Nordrhein-Westfalen mit 120, den BeNeLux-Staaten mit 85 und der Schweiz mit 56. Die internationale Ausschreibung brachte eine enorme Breite an Stilrichtungen und Themen, und damit einen spannenden und vielseitigen Juryablauf mit sich. Im Rahmen der Online-Vorjury sichteteten die acht Jurymitglieder der aus allen Teilnahmeländern stammenden Fachjury sämtliche zugelassene Einreichungen und nominierten unabhängig 97 Künstlerinnen und Künstler: 37 aus Österreich, 28 aus den BeNeLux-Staaten, 23 aus Nordrhein-Westfalen und 9 aus der Schweiz.

Die 97 nominierten Künstlerinnen und Künstler reichten je drei Originalwerke aus den Disziplinen Malerei, Mischtechnik und Zeichnung ein. Der Sammeltransport der Arbeiten – organisiert vom STRABAG Kunstforum – erfolgte Anfang April von den STRABAG Zentralen Köln, Antwerpen und Zürich ins STRABAG Haus nach Wien. Am 07.04.2016 fand vor 291 eingereichten Originalwerken in der STRABAG Artlounge die wie zu erwarten angeregte Diskussion der internationalen Fachjury statt.

Die Jury setzt sich aus Kunstexpertinnen und Kunstexperten aus den Teilnahmeländern des STRABAG Artaward International 2016 zusammen.

**TAYFUN BELGIN**  
Direktor, Osthaus Museum, Hagen  
**MARTIN GERMANN**  
Chefkurator, S.M.A.K., Gent  
**ELSY LAHNER**  
Kuratorin, Albertina, Wien  
**EDITH RAIDL**  
Sammlerin, Wien  
**SABINE SCHASCHL**  
Direktorin, Museum Haus Konstruktiv, Zürich  
**CORRIE VAN DER VEEN**  
Kuratorin, AEGON Kunstsammlung, Amsterdam  
**TANJA SKOREPA**  
Kuratorin, STRABAG Kunstforum  
**WILHELM WEISS**  
Direktor, STRABAG Kunstforum

In der Sommerausstellung in der STRABAG Artlounge (10.06. – 19.08.2016) wird das Ergebnis der Jurysitzung präsentiert: Gezeigt werden die jeweils eingereichten Arbeiten des Preisträgers und der vier AnerkennungspreisträgerInnen. Im Lauf eines Jahres werden alle prämierten Künstlerinnen und Künstler eine Einzelausstellung in der STRABAG Artlounge bespielen und sind herzlich eingeladen, dies mit einem Arbeitsaufenthalt im STRABAG Artstudio zu verbinden. Das Team des STRABAG Kunstforum gratuliert den Gewinnerinnen und Gewinnern sehr herzlich und freut sich auf ein spannendes Kunstjahr!

*This year marks the twenty-first STRABAG Artaward! The prize started out as the Bauholding Promotion Prize for Young Art, becoming the STRABAG Artaward International in 2009. 2016 will mark the eighth award of the international prize. In its first three years, the international award went to art from Austria's immediate neighbors: Hungary, Slovakia, and the Czech Republic. In the three years that followed (2012-2014), art from Russia, Poland, and Romania, three key markets for STRABAG SE, was eligible. Art from Austria, home of STRABAG SE's main offices, is always eligible to participate. From 2015 to 2017, the STRABAG Artaward International will be open to art from the BeNeLux states, Switzerland, and North Rhine-Westphalia.*

*For more than forty years, STRABAG has been active in the BeNeLux market. In recent years, the company's focus there has changed, with STRABAG increasingly becoming a service provider, making knowledge and skills available to ensure projects are implemented as quickly and efficiently as possible. To make this happen, STRABAG relies on its technical, economic and financial specialists, who meet and exceed customer expectations in a variety of cooperative ventures.*

*STRABAG has been operating in Switzerland since 1995. In 2013, the various companies acquired over the years were united under the brand STRABAG. The change of name reflects our fundamental goal: healthy growth in Switzerland under the renowned traditional name STRABAG.*

*In Germany, the STRABAG Group is active in every part of the building industry through its many subsidiaries and joint ventures, for example STRABAG AG and Ed. Züblin AG. The rise of STRABAG SE to become one of Europe's largest construction companies began in Germany in 1997, with the acquisition of a majority holding in STRABAG AG of Cologne. Founded in 1923, this long-established company gradually expanded its fields of operation, from road-building and underground construction to building construction and civil engineering projects. STRABAG headquarters in Germany are in Cologne, in the federal state of North Rhine-Westphalia. This led to the decision to open up STRABAG Artaward International to this German state alongside the smaller countries eligible in these years.*

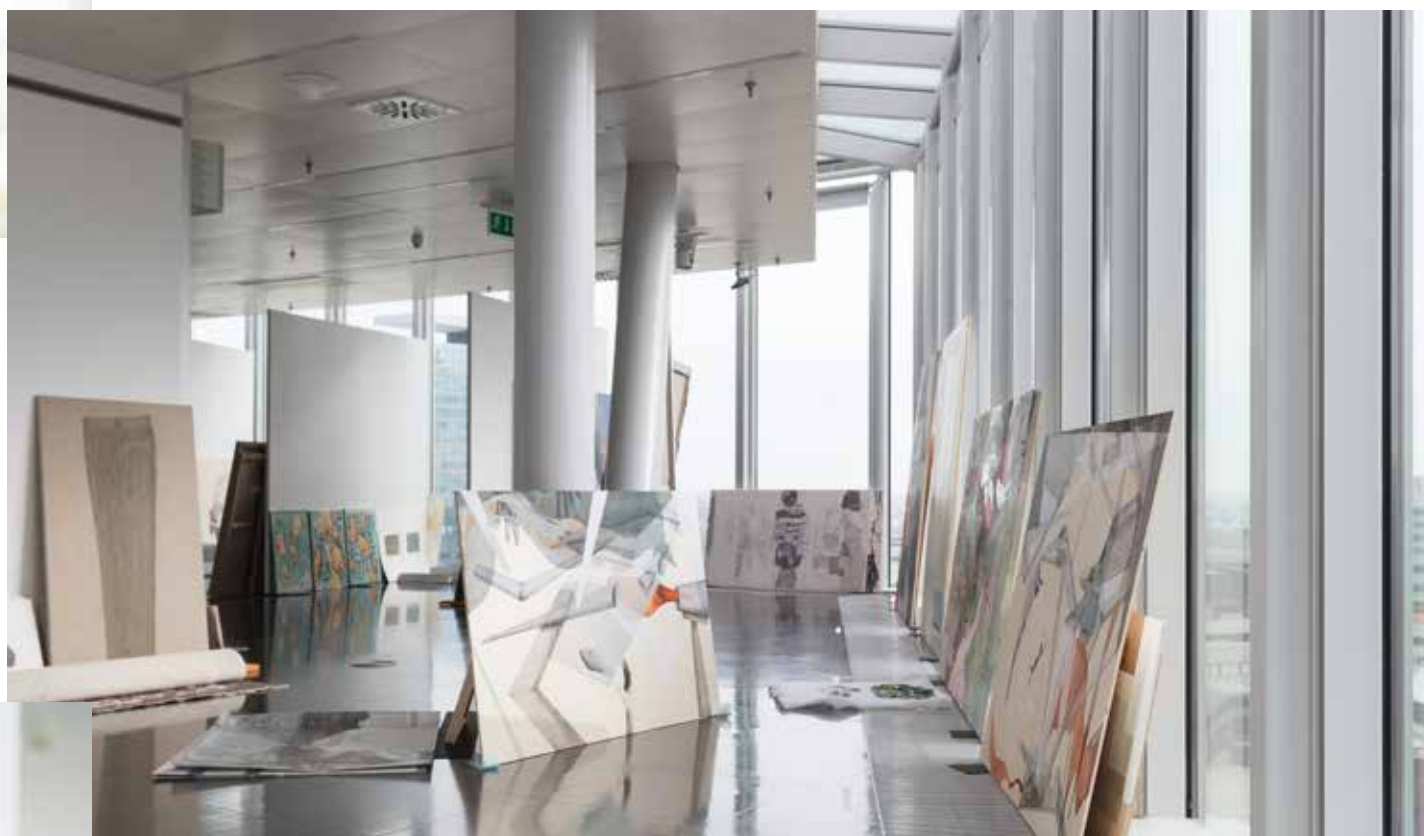
*Artists under the age of 40 from these countries are eligible to make an online application. They must also have completed or be currently undertaking a program of study at a recognized academy of art, or an equivalent institution of higher education. In the first stage of the application process, at the beginning of 2016, 578 artists submitted electronic images of three drawings or paintings, along with accompanying documentation (CV, exhibition history, etc.). Entries were tested against the competition criteria, ultimately leaving 523 artists in the 2016 STRABAG Artaward International.*

*Austria was the best represented country, with a total of 262 participants permitted in the competition. It was followed by North Rhine-Westphalia with 120 entries, the BeNeLux states with a total of 85 and Switzerland with 56. The international call for entries resulted in a huge variety of styles and themes, which made for a fascinating and diverse jury process. As part of the preliminary judging process, the eight members of the jury – who included representatives from each participating country – viewed all eligible online entries before nominating 97 artists: 37 from Austria, 28 from the BeNeLux states, 23 from North Rhine-Westphalia, and 9 from Switzerland. The team of STRABAG Kunstforum then organized the shipment of the artworks from STRABAG's offices in Cologne, Antwerp and Zürich to the company headquarters in Vienna. And thus, on April 7 2016, the lively discussion of the international jury could take place in the STRABAG Artlounge, which contained all 291 submitted works.*

*The jury was composed of art experts from all the countries eligible for STRABAG Artaward International 2016.*

**TAYFUN BELGIN**  
Direktor, Osthaus Museum, Hagen  
**MARTIN GERMANN**  
Senior curator, S.M.A.K., Ghent  
**ELSY LAHNER**  
Curator, Albertina, Vienna  
**EDITH RAIDL**  
Collector, Vienna  
**SABINE SCHASCHL**  
Direktorin, Museum Haus Konstruktiv, Zürich  
**CORRIE VAN DER VEEN**  
Curator, AEGON Art Collection, Amsterdam  
**TANJA SKOREPA**  
Curator, STRABAG Kunstforum  
**WILHELM WEISS**  
Direktor, STRABAG Kunstforum

*The results of the jury's discussion will be shown at the STRABAG Artlounge summer exhibition (10 June – 19 August 2016), where works by the overall prize winner and the four recognition award winners will be shown. In the course of the coming year, all award-winning artists will be given a solo exhibition in the STRABAG Artlounge. They are invited to combine this with a residency in the STRABAG Artstudio. The STRABAG Kunstforum team warmly congratulates the winners and looks forward to an exciting year of art!*





# Jury Statements

## Statements of the jury

Nach 21 Jahren STRABAG Artaward ist es jedes Jahr aufs Neue erfreulich, dass mit der ständig steigenden Zahl an hochqualitativen Bewerbungen das Vertrauen der Künstlerinnen und Künstler in unseren Kunstpreis gewürdigt und das Selbstverständnis des STRABAG Kunstforum als Partner für eine junge KünstlerInnengeneration erkannt wird. Künstlerinnen und Künstler zu fördern und zu ermutigen, sowohl den beschrittenen Weg weiterzugehen als auch neue Wege zu beschreiten, dafür steht der STRABAG Artaward.

Dass der Preis nicht nur in Österreich, sondern auch in den alle drei Jahre wechselnden Teilnahmeländern etabliert ist, wird sicherlich auch durch den außergewöhnlichen Umfang der Prämierung ermöglicht: Zum jeweiligen, vergleichsweise hohen Preisgeld erfolgen regelmäßig Ankäufe für die STRABAG Artcollection und die Künstlerinnen und Künstler erhalten die Möglichkeit, in der STRABAG Artlounge eine Einzelausstellung zu gestalten sowie als Artists in residence eine Zeit lang im STRABAG Artstudio zu leben und zu arbeiten. Der lebendige kreative Austausch zwischen den Künstlerinnen und Künstlern der verschiedenen Teilnahmeländer wird durch den gemeinsamen Arbeitsaufenthalt im STRABAG Artstudio inspiriert und gefördert. Künstlerfreundschaften die hier geschlossen wurden sowie daraus resultierende gemeinsame Projekte waren in den vergangenen Jahren keine Seltenheit.

Die STRABAG Artlounge bietet als Plattform und außergewöhnlicher Ausstellungsraum die Möglichkeit, die Ergebnisse einem breiten Publikum aus Kunstinteressierten zu präsentieren.

Dieses Jahr waren es wieder 578 Künstlerinnen und Künstler, die sich mit drei Werken als Auswahl ihres Œuvres online für den Preis bewarben. Zum Jurytag wurden in Folge 97 Nominierte dazu eingeladen, für die internationale ExpertInnenjury ihre jeweils drei ausgewählten Originalwerke einzureichen. Unter den Nominierten befanden sich viele Künstlerinnen und Künstler, die 2016 erstmals am STRABAG Artaward teilnahmen, aber auch vie-

*After twenty-one years in existence, it is deeply satisfying to see the STRABAG Artaward receive a continually increasing number of high-quality applications. It is testimony to artists' belief in our prize and it also confirms the STRABAG Kunstforum's belief in itself as a partner to a younger generation of artists. STRABAG Artaward International is all about supporting young artists, encouraging them to continue on their existing paths and to strike out in new directions.*

*The extraordinary, generous scope of the prize no doubt contributes to its well-established place in Austria and in other participating countries, which change according to a three-year cycle. As well as comparatively high cash prizes, the STRABAG Artcollection regularly buys the winners' work. In addition, award-winning artists are given the chance to stage a solo exhibition in the STRABAG Artlounge, and to spend time living and working in the STRABAG Artstudio as artists in residence. Shared residence and creative work at the STRABAG Artstudio has inspired and supported many creative exchanges between artists from the various participating countries. Over the years, we have often seen friendships between artists begin, as well as collaborative projects which emerged from Artstudio residencies. As a platform and as an extraordinary exhibition space, the STRABAG Artlounge offers artists the chance to present their work to a broad audience of art lovers.*

*This year was a total of 578 artists submitting three works as part of the online application process. The next stage saw the online pre-jury, after which 97 artists were asked to send in three works to be examined by the international jury. These nominees included many first-time participants in the STRABAG Artaward, but also many artists – particularly from Austria – submitting work to the jury for a second or third time, in some cases more. We were happy to see the readiness of this year's jury to discuss and acknowledge the consistent development of artists*

le Bewerberinnen und Bewerber – insbesondere aus Österreich – die bereits zum zweiten, dritten oder gar öfteren Mal dabei waren und deren Arbeiten dem kritischen Blick der Jury standzuhalten hatten. Erfreulicherweise zeigten sich die Jurymitglieder diskussionsbereit und honorierten in diesem Jahr auch die konsequente Weiterentwicklung von KünstlerInnen, die sich bereits seit vielen Jahren um den STRABAG Artaward beworben hatten.

Mit dem Wechsel der Teilnahmeländer im Dreijahreszyklus geht auch ein Wechsel der Jury einher, wobei in der Besetzung der Jury das Hauptaugenmerk darauf gelegt wird, dass jedes Teilnahmeland durch dort ansässige, etablierte KunstexpertInnen und KennerInnen der jungen KünstlerInnengeneration vertreten ist. Dadurch sowie durch das festgesetzte Alterslimit der Künstlerinnen und Künstler auf 40 Jahre ist gewährleistet, dass der Wettbewerb sich ständig selbst erneuert.

Für jedes Jurymitglied besteht die Möglichkeit, im Rahmen der Juryarbeit auf besondere Positionen hinzuweisen oder für einige der jungen Talente ein Plädoyer abzugeben. Dass diese Überzeugungsarbeit auch während der Jurysitzung vor den Originalwerken geschieht, ist besonders wichtig: Kein Foto und keine Webseite können die Wirkung und Überzeugungskraft einzelner Werke im Original ersetzen! Mit dieser Überzeugung nimmt das STRABAG Kunstforum Jahr für Jahr den beachtlichen logistischen Aufwand in Kauf, die Werke aus allen Teilnahmeländern nach Wien und wieder retour zu transportieren.

Die traditionsreichen Medien der Malerei und Grafik haben noch lange nicht ausgedient, wie sich einmal mehr an der Qualität der in diesem Jahr eingereichten Arbeiten zeigte. Wichtig ist dabei immer, dass die Malerei sowohl als Einzelwerk als auch im konzeptuellen Kontext zu überzeugen weiß. Es ist stets großartig zu erkennen, wie vielfältig die Stilrichtungen, Ausführungen und Themen der Künstlerinnen und Künstler der jungen Generation sind und wie auch eine kleine Auswahl von nur drei Originalwerken die Jury des Kunstpreises überzeugen kann.

Ich freue mich sehr, dass wir auch dieses Jahr wieder eine besonders große Vielfalt an Stilrichtungen und Techniken unter den prämierten Werken vertreten haben. Jochen Höller kreiert Bild-Text-Collagen, indem er Sätze bzw. ganze Bücher sezziert und zerlegt und deren Essenz herausarbeitet oder auch in Frage stellt. Wie ein Dichter, der die Worte neu anordnet und umstellt, schafft Höller mit den ausgeschnittenen Worten und Texten neue, oft auch ins Räumliche gehende, skulpturale Werke. Nadim Vardag überzeugte die Jury mit in Schwarz-Weiß gehaltenen, Lichtkegel wiedergebenden Kohlezeichnungen, die einen Teil seiner vielschichtigen, eigenständigen künstlerischen Arbeit darstellen, welche sich mit Formen der Wahrnehmung in Bezug auf Film und Kino auseinandersetzt.

Eine malerische Position ist durch den Belgier Stefan Peters unter den fünf PreisträgerInnen vertreten, der uns einen neuen Blick auf das Landschaftsbild werfen lässt: In seinen Arbeiten finden sich auf Holzplatten mit weißer Grundierung eng aneinandergereiht mit nur wenigen Pinselstrichen und in zurückhaltender Farbigkeit gemalte, menschenleere, melancholische Landschaften, die Peters Ausschnitten von Fotos entnommen hat. Eine herausragende zeichnerische Position nimmt Aldo Giannotti ein, der mit einem Augenzwinkern gesellschaftliche und kulturelle Strukturen hinterfragt.

Ungewöhnlich und vielfältig ist das Œuvre der noch ganz jungen, aus Nordrhein-Westfalen stammenden Vivian Greven, die sich behutsam und sensibel mit dem Themenfeld „Frau und Weiblichkeit“ auseinandersetzt.

*who had entered the STRABAG Artaward over a number of years.*

*With every three-year cycle of participant countries also comes a new jury. A key factor in choosing jurors is the desire to have every participating country represented by a juror who lives there and has good knowledge of the current generation of younger artists. This, along with the competition's upper age limit of forty, is meant to ensure an ongoing renewal and rejuvenation of the competition.*

*Every juror has the opportunity in jury discussion to draw attention to some particular work or to make a plea for specific young talents. It is important that this process of persuasion takes place during the jury's appraisal of original works: no photo and no website can ever replace the impact of individual works in the original! This conviction is what leads STRABAG Kunstforum every year to undertake the complex and expensive logistical task of transporting the artworks from their country of origin to Vienna, and back.*

*Yet again, the quality of this year's entries has shown that the traditional media of painting and drawing are anything but obsolete. In this regard, an artist's individual paintings must be convincing, but they should also fit into a broader conceptual context. It is always wonderful to see the range of styles, themes and modes of realization presented by artists of a younger generation, and how even a small selection, of three original works, can serve to convince the jury.*

*I am extremely pleased that this year's winners again encompass a wide variety of styles and techniques. Jochen Höller creates image-text collages which take apart and dissect sentences – and indeed whole books – distilling their essence and sometimes calling it into question. Like a poet re-ordering words, Höller uses these cut-out phrases and texts to create new, sculptural works, often extending into the third dimension. Nadim Vardag won over the jury with his black-and-white charcoal drawings which reproduce beams of light. The drawings form only a part of his diverse body of artistic work, which engages with forms of perception in relation to film and cinema.*

*Among the five prizewinners, Stefan Peters's work represents a pictorial approach which offers a new way of looking at landscape painting. In his new work, white-primed wooden panels sit side-by-side with melancholy, empty landscapes, painted with sparse strokes and a restrained color palette, originally based on photographs. Aldo Giannotti offers outstanding graphic works, which question social and cultural structures with a wink. The work of Vivian Greven, a very young artist from North Rhine-Westphalia, is unusual and highly varied: she addresses the themes of "women and femininity" with genuine care and sensitivity.*

*We can already look forward to five very different solo exhibitions, which can be seen in the STRABAG Artlounge beginning in October 2016. We would like to take this opportunity to offer our heartfelt thanks to all the artists participating in STRABAG Artaward International 2016. The variety of the work of artists nominated can be seen in the illustrations on the following pages. I would like to remind you of the possibility of entering STRABAG Artaward International 2017, and in particular encourage previously unsuccessful candidates to again enter the competition next year.*

**TANJA SKOREPA**

Wir können uns bereits jetzt auf fünf sehr unterschiedliche Einzelaustellungen freuen, die ab Oktober 2016 in der STRABAG Artlounge zu sehen sein werden! Vielen herzlichen Dank an dieser Stelle allen Künstlerinnen und Künstlern, die am STRABAG Artaward International 2016 teilgenommen haben! Die Vielfalt der Arbeiten der nominierten Künstlerinnen und Künstler finden Sie in einer Auswahl an Abbildungen auf den Folgeseiten. Schon jetzt möchte ich auf die erneute Einreichmöglichkeit zum STRABAG Artaward International 2017 hinweisen und ermutige insbesondere auch heuer nicht prämierte Bewerberinnen und Bewerber zu einer erneuten Teilnahme!

## TANJA SKOREPA

In diesem Jahr bewarben sich insgesamt 578 Künstlerinnen und Künstler um den STRABAG Artaward International, annähernd 50 mehr als 2015. Man sollte glauben, dass die in der Vergangenheit als Jurymitglied bereits gesammelten Erfahrungen die Aufgabe erheblich erleichtern würden. Das ist allerdings ganz und gar nicht der Fall. Sowohl das digitale Vorauswahlverfahren als auch die Sitzung vor Ort versammelten Jury sind eine äußerst komplexe Angelegenheit, in deren Rahmen es Konzentration, Hingabe, Beharrlichkeit sowie Unvoreingenommenheit und vieler Diskussion bedarf.

Obwohl der STRABAG Artaward International ausschließlich für zweidimensionale Werke zur Ausschreibung frei steht, d. h. Malerei und Zeichnung, gab es eine beträchtliche Vielfalt unter den Einreichungen. Die Vielzahl der internationalen Teilnehmerinnen und Teilnehmer unterstreicht dies noch weiterhin, Einreichungen erfolgten aus den Niederlanden, Belgien, Luxemburg, Nordrhein-Westfalen/Deutschland, der Schweiz und aus Österreich.

Man spricht zwar von Europa als einer politischen Einheit, doch ist die Kunst nicht an deren Konventionen und Bestimmungen gebunden. Sie geht keine Kompromisse ein und unterwirft sich den gesellschaftlichen Spielregeln nicht. Die Kunst befindet sich an einem Ort, der dem kreativen Schaffen Spielraum zur Selbstentwicklung bietet. Somit sahen wir auch diesmal erneut, wie die junge KünstlerInnen-generation sich der Vergangenheit bediente, um uns mit der Gegenwart und der Zukunft zu konfrontieren, in einigen Fällen geschah dies auf bemerkenswerte und beinahe schamlose Weise.

Die Qualität der Einreichungen hat erneut die des Vorjahres übertroffen, wodurch die Entscheidungsfindung auf nur fünf nominierte KünstlerInnen und letztendlich auf den Preisträger sich noch schwieriger gestaltete. Die Werke der fünf ausgezeichneten KünstlerInnen – Aldo Giannotti, Vivian Greven, Jochen Höller, Stefan Peters, Nadim Vardag – sind sowohl thematisch als auch ihrer äußeren Erscheinungsform nach sehr unterschiedlich.

Ich möchte in meinem Statement ausschließlich den Hauptpreisträger, Jochen Höller, hervorheben: Nicht nur regen seine Arbeiten zum Hinsehen an, sondern sie ziehen die BetrachterInnen auf die philosophische Ebene, die Höllers Werk zugrunde liegt. Wie ein Bücherwurm vertieft er sich, auf buchstäbliche und symbolische Art und Weise, in die literarische Welt der Geschichte. Er schneidet Wörter einer Thematik aus, übernimmt und stellt sie neu zusammen. Er ordnet die ausgeschnittenen Bilder an und verwandelt die Wörter in Ruhe ausstrahlende, ästhetische und ätherische Kunstwerke, deren wahre Bedeutung auf lange Zeit hinaus geheimnisvoll verschleiert bleibt. Ein Zitat des niederländischen Künstlers Willem Hussem scheint hier

*This year, a total of 578 artists applied for STRABAG Artaward International, nearly 50 more than in 2015. With your previously gained experience as a member of the jury, you would think it becomes easier. However, nothing could be further from the truth. Both the digital pre-jury phase and the physical jury session remain highly complex matters which require concentration, dedication and persistence, an open mind and much discussion. Although STRABAG Artaward International concerns two-dimensional works – paintings and drawings – the variety amongst the entries was tremendous. This is emphasized further through the international nature of the entries by the participating artists from the Netherlands, Belgium, Luxembourg, North Rhine-Westphalia/Germany, Switzerland and Austria.*

*Even though we speak of one single Europe, art is not bound to gestures and regulations, it does not compromise and has no desire to lose out to social codes. Art is situated in a domain in which the creative moment is given room to develop itself. So this time, we saw yet again how the young generation of artists used the past to confront us with the present and sometimes very strikingly and almost unshamedly with the future.*

*Overall, the quality of the entries again surpassed that of the year before, making it even more difficult to come to a uniform decision of just five nominees, including the first prize winner. The works by the five winning artists – Aldo Giannotti, Vivian Greven, Jochen Höller, Stefan Peters, Nadim Vardag – thus differ strongly, both in regard to content and outward appearance.*

*To confine myself to the prize winner, Jochen Höller: He does not just incite you to look, he draws you into the underlying philosophy of his work. Like a bookworm, he literally and figuratively dives into the literary world of history. He cuts, takes and assembles words from one topic. He arranges the cut images and transforms the words into tranquil aesthetic and ethereal works of art, of which the true meaning remains veiled in mystery for a long time. The quote of Dutch artist Willem Hussem seems 'cut out' for this: "When you look you do not yet see, but when you see you are touched by it."*

*Obviously, there is no question that the many artists who submitted work for STRABAG Artaward International 2016, but did not make it to the final five nominations, survived well into the 2nd and 3rd rounds.*

*Once again, great compliments to the team of STRABAG Artaward International for the fantastic and meticulous way in which this prize for young artists is organized. Furthermore, much praise and recognition goes out to STRABAG, which as a multinational company in troubled times adhered to its art policy, and even further developed the programme internationally over the past few years.*

## CORRIE VAN DER VEEN

*An ever more confusing art market, "laissez-faire" attitudes among audiences and artists, curators increasingly becoming an "undisputed" authority – all of this makes decision-making by consensus all the more difficult, as shown by this year's jury session. Furthermore 2016 was a particularly good year in terms of the art submitted. More artists made it through to the final round than any other year in the last ten years. In the end, the jury's decision was unequivocal – five artists were selected to be awarded the prize in June. As every year, this work of the jury was supported by excellent work of the STRABAG Kunstforum staff.*

angebracht: "When you look you do not yet see, but when you see you are touched by it." [„Wenn du schaust, siehst du noch nicht, aber wenn du siehst, berührt es dich.“] Man sollte hier selbstverständlich noch erwähnen, dass eine große Zahl der teilnehmenden KünstlerInnen, die nicht in die Endauswahl gelangten, in der zweiten und dritten Auswahlrunde noch vertreten waren.

Es bleibt, dem Team des STRABAG Artaward International ein Kompliment auszusprechen für die hervorragende Organisation dieses Kunstförderungspreises für junge KünstlerInnen. Nicht zuletzt gebührt ein Wort des Lobes und der Anerkennung STRABAG selbst, die als multinationales Unternehmen in diesen unsicheren Zeiten nicht nur an ihrem Engagement für die Kunst festgehalten, sondern es in den letzten Jahren sogar noch auf internationaler Ebene ausgeweitet hat.

## CORRIE VAN DER VEEN

Der immer unübersichtlicher gewordene Kunstmarkt, die „laissez-faire“ Einstellung des Publikums und der KünstlerInnen, das Vordringen der KuratorInnen zur „unangefochtenen“ Instanz – all das macht Entscheidungen, die im Konsens getroffen werden sollen, schwieriger – wie die heurige Jurysitzung gezeigt hat. Dabei war 2016 die Einreichungen betreffend ein besonders „guter Jahrgang“. In den letzten zehn Jahren hatten es noch nie so viele KünstlerInnen in die Endrunde geschafft. Letztlich fiel die Entscheidung der Jury eindeutig aus: Vier Künstler und eine Künstlerin werden im Juni ausgezeichnet werden. Auch heuer wurde die Arbeit der Jury durch die Mitarbeiterinnen des STRABAG Kunstforum in inzwischen schon gewohnt exzellenter Weise vorbereitet und unterstützt.

Kunst ist in jeder Ausformung eine höchst komplexe Leistung des Menschen, eine Auseinandersetzung mit sich selbst und der Welt, wie weit diese auch immer gefasst sein mag. Obwohl in der zeitgenössischen Kunst oft der Ausdruck wichtiger als der Eindruck, das Augenscheinliche beliebter als das Nachdrückliche, das Fesselnde eher gesucht ist als das Bleibende, werden immer noch Werke geschaffen, die in die „Tiefe“ gehen, um es altmodisch zu formulieren. Oft genügen Provokation, Schock, das Abstoßende (sei es auf der Bühne, im Film usw. oder im weitesten Sinn in der bildenden Kunst), um Aufmerksamkeit zu erregen.

Bleibende Kunst darf und muss das Zeitgeschehen kommentieren und natürlich auch davon angeregt werden, aber letztlich zeichnet sie sich dadurch aus, dass Universelles und zeitlos Gültiges hervortritt. Vier Künstler und eine Künstlerin werden 2016 ausgezeichnet, bei denen dies gut zu erkennen ist.

So zieht sich wie ein roter Faden – trotz unterschiedlicher Darbietungsformen – das Fragen nach Existentiell, Universellem durch die eingereichten Werke. Den Verlust des Umgebenden und die dadurch resultierende Unsicherheit und Verletzlichkeit zeigt der Belgier Stefan Peters, der aus dem All geschossene Fotos (un)auffällig in bunten Ansichten so verfremdend malt, dass sie bedrohlich wirken. So wie wir oft auch scheinbar Vertrautes in unserem Alltag erleben, als eine verstörende Wirklichkeit trotz aller farbigen Lieblichkeit. Ähnlich weist die sogenannte technische Zeichnung des Italiensers Aldo Giannotti weit über das gezeichnete Thema hinaus, zeigt er uns doch „Masse und Macht“ beziehungsweise Ohnmacht mit einem Augenzwinkern. Ein Blatt genügt, um die Unbehautheit des Menschen zu demonstrieren. Wie Eisenfeilspäne lässt sich die Masse

*In whatever shape or form, art is a highly complex human achievement, a confrontation with the self and the world, however narrow or broad that world might be. In contemporary art, expression is often more important than impression, the superficially striking is often more popular than strong work, and intriguing works are often more sought after than enduring ones. Nonetheless, works are still being made which aim for "depth," to use an old-fashioned term. Often, provocation, shock, and the revolting (whether on stage, in film, or in the visual arts in the broadest sense) are enough to attract attention.*

*Enduring art should and must comment on contemporary events, and of course it will be prompted by them too, but ultimately this art is distinguished by universal and timeless characteristics. The five award-winning artists are clear examples of this.*

*The common theme in all of their works – in spite of their very different forms of presentation – is the existential and the universal. The work of the Belgian artist Stefan Peters highlights the loss of surroundings, and the uncertainty and vulnerability which can result from this. His paintings of photographs taken from space are so (in-)conspicuously colorful as to seem threatening: just as in our everyday lives, where something familiar can appear to us as a disturbing reality, in spite of its beauty and bright colors. In a similar way, the so-called technical drawings of the Italian artist Aldo Giannotti point far beyond their nominal theme: with a wink, he shows us "Crowds and Power," or powerlessness. A single image is enough to reveal humanity's fundamental homelessness. Like iron filings before a magnet, the crowd can be manipulated. In his charcoal drawings of light and dark, Nadim Vardag engages with a number of different forms of representation. Cones of light with light sources, abstract light phenomena – disturbing in spite of their beauty: these captivate the audience, drawing them toward the transcendent. The German artist Vivian Greven, the only woman among this year's prizewinners, is also the youngest of the group. Her work addresses the individual and the self. In a style almost like an Old Master, she portrays mythological versions of herself, with conscious allusions to our epoch of the selfie.*

*The juxtaposition of the spiritual, the universal and the material becomes clear in the work of Jochen Höller: as in the Grimm Brothers' fairy tale, he lets "star money" fall like rain on the viewer, posing questions of the universe and looking for answers, tearing into filthy lucre. It is particularly satisfying that Höller, this year's overall prizewinner, was also nominated as a candidate for the SOLO PRIZE of ART BRUSSELS 2016, on almost the same day as the STRABAG Artaward jury made its decision.*

## EDITH RAIDL

*After the collaborative approach and highly constructive discussions of last year's jury – for the STRABAG Artaward International 2015 – I was looking forward with pleasure to this year's selection process. But my colleagues and I were confronted with a somewhat changed line-up and a completely unexpected change of attitude. It was clear that expert knowledge and informed discussion were not wanted, nor was any contextualization with broader discourses of contemporary art: all this was blocked by censorious interruptions and ultimately reduced to one ballot paper per juror, along the lines of "like/dislike." Since this approach in no way satisfies my own professional standards, after this year's jury sitting,*

manipulieren. Nadim Vardag setzt sich in seinen Kohle-Bleistift Arbeiten mit Licht und Dunkel in unterschiedlichen Darstellungsformen auseinander. Lichtkegel ohne Lichtquellen, abstrakte Lichterscheinungen, die den Betrachter gefangen nehmen und bei aller Schönheit innerlich beunruhigen, führen den Betrachter ins Transzendente. Vivian Greven, die einzige Frau unter den diesjährigen PreisträgerInnen, kommt aus Deutschland und ist die Jüngste unter den Ausgezeichneten. Sie setzt sich mit dem einzelnen Menschen auseinander, mit sich selbst. In fast altmeisterlicher Weise zeigt sie sich in mythologischen Varianten. Rückschlüsse auf die Selfie-Epoche seien dabei erlaubt.

Die Gegenüberstellung des Spirituellen, Universellen und des Materiellen wird deutlich bei Jochen Höller: Er lässt „Stern-Taler“ auf den Betrachter rieseln, befragt das Universum und sucht nach Antworten, und zerlegt dabei den schnöden Mammon. Es ist natürlich besonders erfreulich, dass unser diesjähriger Preisträger Jochen Höller fast zeitgleich zu unserer Jurysitzung von der internationalen Jury der ART BRUSSELS als Anwärter für den SOLO PRIZE der ART BRUSSELS 2016 nominiert wurde.

## EDITH RAIDL

Nach den überaus konstruktiven Diskussionen und dem gemeinschaftlich geprägten Vorgehen der Letztjahresjury für den STRABAG Artaward International 2015, habe ich auch dem diesjährigen Auswahlprozedere mit Freude entgegengesehen. Konfrontiert wurden ich und meine KollegInnen mit einer leicht veränderten Jurybesetzung und einem völlig unerwarteten Gesinnungswechsel: Die sachlichen Diskussionen der Fachexperten, ihre Wissenseinbringung und Bezugnahme auf aktuelle Kunstdiskurse waren offenkundig nicht erwünscht; sie wurden durch meinungsverbiehende Zwischenrufe unterbunden und damit letztlich auf eine Stimmabgabe pro Person – nach dem Motto „gefällt mir/gefällt mir nicht“ – heruntergebrochen. Da ein solches Vorgehen in keiner Weise meinen professionellen Ansprüchen genügt, habe ich nach der diesjährigen STRABAG Jurysitzung meinen vorzeitigen Austritt bekannt gegeben. Ich wünsche dem STRABAG Artaward International weiterhin viel Glück und vor allem die Öffnung für einen Diskurs, der den Werken der nominierten Künstlerinnen und Künstler gerecht wird.

## SABINE SCHASCHL

Ich danke Sabine Schaschl für ihre Beiträge in den vergangenen zwei Jurysitzungen und wünsche ihr für ihre zukünftigen Jurytätigkeiten viel Erfolg. Ergänzend möchte ich auf mein Jurystatement in diesem Katalog verweisen.

## WILHELM WEISS Direktor, STRABAG Kunstforum

Auffallend war auch in diesem Jahr die hohe Qualität und künstlerische Bandbreite der Werke. So vertreten auch die fünf Nominierten der Shortlist doch sehr unterschiedliche Ansätze. Nadim Vardag befasst sich auf vielfältige Weise mit der Komplexität der medialen Bildproduktion, bei den eingereichten Arbeiten in zeichnerischer Weise mit Kohle und Bleistift auf Papier. Aldo Giannottis humorvolle Zeichnungen können hingegen als Handlungsanweisungen für künstlerische Interventionen oder Konzepte zur Raum-

*I announced my resignation from the prize jury. I wish every success to STRABAG Artaward International, but also wish it would open up to discourses that could do justice to the works of the nominated artists.*

## SABINE SCHASCHL

*I would like to thank Sabine Schaschl for her contributions to the work of the jury in the last two years, and I wish her much success in her future work on juries. I would also draw readers' attention to my jury statement in this catalogue.*

## WILHELM WEISS Director, STRABAG Kunstforum

*In this year's competition, as in other years, what was striking was the high quality and artistic range of the submitted work. Between them, the five shortlisted artists represent a very wide variety of artistic approaches. Nadim Vardag's work engages, in a number of ways, with the complexity of the production of mediated images: in the works submitted, his media were charcoal and pencil drawings on paper. Aldo Giannotti's humorous drawings can be regarded as instructions for artistic interventions, or as concepts for spatial and urban planning, for example in describing the many ways in which an art fair booth can be put to use. Vivian Greven's work reveals clear connections with the history of painting: it plays skilfully with techniques and modes of presentation, choosing the most appropriate for any given statement, as in her latest series of (self-) portraits. Belgian artist Stefan Peters works with the long tradition of landscape painting. We had been impressed last year by his miniatures "Theatres of the Mind," and he again submitted highly convincing work, his "Chronicles." This year's main prizewinner, Jochen Höller, engages both formally and thematically with major works of literature and social theory, processing them by transcription in his "conceptual text collages."*

## ELSY LAHNER

*The STRABAG Artaward is a prize which can look back on a long tradition and an exciting and varied history. The prize always strives to discover, identify and support a young generation of artists who express contemporary themes and trends through the classic media of painting and drawing. The fact that this is an annual competition, as well as the upper age limit of forty, ensures that the award undergoes constant renewal. It also means the prize serves as a barometer of moods and trends among younger generations of artists.*

*After six years in which STRABAG Artaward International opened up the prize to STRABAG expansion countries in southern and eastern Europe, last year we turned for the first time to STRABAG SE's core western European markets. The applications of young artists from these "new" participating countries again made clear that, in contemporary art, the time of national tendencies and traditional elements is over.*

*The creation of a common contemporary central European art has been fostered by the globalization of the art world, the constantly increasing mobility of young artists, the removal of barriers and differences in*

und Stadtplanung betrachtet werden, wenn er beispielsweise die vielfältigen Möglichkeiten der Nutzung eines Messestandes beschreibt. In den Arbeiten von Vivian Greven wird offenkundig, wie die Künstlerin an die Malereigeschichte anknüpft, gekonnt mit Techniken und Präsentationsformen spielt und diese je nach gewünschter Aussage einsetzt, wie etwa in ihrer jüngsten Serie von (Selbst-)Porträts. Der Belgier Stefan Peters bezieht sich auf die tradierte Landschaftsmalerei und beeindruckte uns bereits im Vorjahr durch seine Miniaturen „Theatres of the Mind“. Dieses Mal hat er schließlich mit seinen „Chronicles“ überzeugt. Der diesjährige Hauptpreisträger, Jochen Höller, setzt sich inhaltlich wie formal intensiv mit Hauptwerken der Literatur oder Gesellschaftswissenschaft auseinander und verarbeitet, transkribiert diese in seinen „konzeptionellen Textcollagen“.

## ELSY LAHNER

Der STRABAG Artaward ist ein Kunstpreis, der auf eine lange Tradition und eine spannende, wechselhafte Geschichte zurückblicken darf und stets darum bemüht ist, aktuelle Themen und Strömungen einer jungen Künstlergeneration in den klassischen Medien Malerei und Zeichnung zu entdecken, herauszukristallisieren und zu fördern. Durch die jährliche Ausschreibung und die Auflage, dass Bewerberinnen und Bewerber nicht älter als 40 Jahre alt sein dürfen, erneuert sich der Kunstpreis stetig selbst und wird auf diese Weise zum Stimmungsbarometer einer jungen Künstlergeneration.

Nach sechs Jahren der Ausschreibung des STRABAG Artaward International, in der eine Orientierung in Richtung der STRABAG-Expansionsländer in Ost- und Südosteuropa erfolgte, haben wir uns im Vorjahr erstmals den westeuropäischen Kernmärkten der STRABAG SE zugewandt. Auch bei den Einreichungen junger Künstlerinnen und Künstler aus den „neuen“ Teilnahmeländern – den BeNeLux-Staaten, der Schweiz und Nordrhein-Westfalen – war wieder deutlich spürbar, dass die Zeit für nationale Tendenzen und traditionelle Elemente in der zeitgenössischen Kunst abgelaufen ist. Die Globalisierung der Kunstwelt, die stetig ansteigende Mobilität junger Künstlerinnen und Künstler, der Abbau von Barrieren und Unterschieden in Aus- und Weiterbildung einer jungen Generation und die Grenzüberschreitung künstlerischer Strömungen fördern die Entwicklung hin zu einer zeitgenössischen mitteleuropäischen Kunst.

Die durchgehend sehr hohe Qualität der 2016 eingereichten Arbeiten machte der Jury eine Entscheidungsfindung nicht einfach. Während der Jurysitzung wurden angeregt, bisweilen aufgeregt, und durchaus kontrovers nicht nur die einzelnen künstlerischen Positionen, sondern auch die Ausrichtung und die Zielsetzung des STRABAG Artaward diskutiert. Dabei hatten die fachlich äußerst kompetenten Jurymitglieder die Gelegenheit, sich für ihre FavoritInnen einzusetzen sowie sich von den Argumenten der KollegInnen überzeugen zu lassen.

In meinem Statement möchte ich nochmals ganz ausdrücklich klarstellen, dass es sich bei unserem Kunstpreis – auch mit Parallelen zum eindeutigen Sammlungsschwerpunkt der STRABAG Artcollection, dem Tafelbild – um einen Preis für junge Malerei und Zeichnung handelt. Konzeptuelle Kunst und andere Strömungen bleiben dabei keineswegs unbeachtet, doch findet eine Bewertung und Diskussion der Arbeiten in erster Linie vor den drei eingereichten Originalen, und somit vor der vom Künstler oder der Künstlerin getroffenen Werkauswahl statt. Diese

*education and training, and the internationalization of artistic trends.*

*The thoroughly high quality of works submitted in 2016 made the jury's job a difficult one. The meeting of the jury saw lively discussion – at times heated and controversial – of individual artists and artworks, and of the aims and direction of the STRABAG Artaward itself. In this process, highly-qualified jury members had the opportunity to argue on behalf of their preferred candidates, and to be convinced by the arguments of their colleagues on the jury. In this statement, I would like to take the opportunity to again make clear that this art prize – with parallels to the STRABAG Artcollection's clear emphasis on panel painting – is a prize for paintings and drawings by young artists. This does not ignore conceptual art and other tendencies, but evaluation and discussion happens above all on the basis of the three original works submitted, according to the selection made by the artist. Ultimately, these criteria of evaluation should lead, via the arguments made in discussion, to an acceptable majority decision. It goes without saying that the result of these democratic processes will not fully please every jury member. But we should be able to assume that the majority decision is backed by all jury members, even if it does not correspond to their personal views.*

*Once again, in its twenty-first year of existence, STRABAG Artaward International has arrived at a very satisfactory final result, one corresponding to the prize's longstanding award criteria.*

*We are again delighted to honor five thoroughly different artists and their work. In independent, surprising and significant ways, the five young artists attend to artistic traditions while also exploring what painting and drawing can do in the contemporary world. For this, they deserve our praise and acknowledgement. My congratulations to all five.*

## WILHELM WEISS

*The decisions made by last year's jury brought relief and satisfaction among expert jury members from international art institutions. In addition, on the Vienna art scene, the jury's work was regarded as a refreshing change in direction. This year, the "salon mode" of evaluation – strongly oriented to the three "original works" submitted, and thus ignoring large swathes of contemporary art – proved counter-productive. The jury's diverse attitudes towards the anyway nebulous concept of "quality" partly caused reactionary torpor, rather than bringing about the necessary discussion.*

*No doubt, all five nominated artists earned their recognition prize, since – in a nutshell – their various artistic practices cover a broad spectrum: concept and gesture, audience-friendliness and hermeticism, technique and reflection. Nadim Vardag's work deals with our contemporary world, albeit via a detour of historical modes of presentation. In the same way, Vivian Greven's self-reflexive practice forces the history of painting to undertake feminist reflection. Stefan Peters's canvases pick up on serial principles from the 1960s, and Jochen Höller's work interrogates literary history in terms of sculptural volume. Taken together, the prizewinners represent the broad variety of modes of reflection and of taste within today's art world. For many people, that world seems to be becoming ever more confusing and chaotic. Maybe this year it will be other prizes which embrace and support transgression as an*

Bewertungskriterien sollten letztendlich auch aufgrund vorgetragener unterschiedlicher Argumente zu einer akzeptablen mehrheitlichen Entscheidungsfindung führen können. Dabei ist es selbstredend, dass demokratische Prozesse nicht immer für jedes Jurymitglied zur vollsten Zufriedenheit getroffen werden, doch sollte man davon ausgehen können, dass eine allenfalls von der persönlichen Meinung divergierende Mehrheitsentscheidung von allen Jurymitgliedern mitgetragen wird.

Der STRABAG Artaward International bringt auch in diesem Jahr ein sehr zufriedenstellendes und den Vergabekriterien unseres nunmehr zum 21. Mal ausgeschriebenen Kunstpreises entsprechendes Resultat hervor.

Wir freuen uns sehr, wieder fünf durchaus unterschiedliche Positionen auszuzeichnen: Fünf junge Künstlerinnen und Künstler, die unter Berücksichtigung künstlerischer Traditionen und zugleich in eigenständiger, überraschender und sehr beachtlicher Weise die Möglichkeiten von Malerei und Zeichnung in der heutigen Zeit auszuloten wissen. Dafür gebührt ihnen allen unsere Anerkennung und ich darf ihnen mein Kompliment aussprechen.

## WILHELM WEISS

Das letztjährige Juryergebnis hat nicht nur bei Fachjurymitgliedern internationaler Kunstinstitutionen für Aufatmen und Zufriedenheit gesorgt, sondern wurde auch in der Wiener Szene als erfrischender Richtungswechsel wahrgenommen. In diesem Jahr hat sich das – an drei „Originalen“ orientierte und damit große Teile aktueller Kunstpraxis ignorierende – Salon-Bewertungsprinzip als kontraproduktiv erwiesen: Die Diversität der in der Jury anwesenden Haltungen gegenüber dem weiterhin nebulösen Begriff „Qualität“ löste teils reaktionäre Erstarrung anstelle von notwendiger Diskussion aus.

Aber zweifelsohne haben alle fünf nominierten KünstlerInnen einen Anerkennungspreis verdient, denn – kurz zusammengefasst – bilden ihre künstlerischen Praxen ein weites Spektrum zwischen Konzept und Geste, Publikumsnähe und Hermetik, Technik und Reflexion, ab: Nadim Vardags Werk beschäftigt sich über den Umweg historischer Präsentationsmodi mit unserer Gegenwart, genau wie Vivian Grevens selbstreflexive Praxis die Malereigeschichte einer feministischen Spiegelung unterzieht. Stefan Peters' Leinwände nehmen serielle Prinzipien aus den 1960er-Jahren auf, Aldo Giannotti lotet das aktivistische Potenzial der Zeichnung aus und Jochen Höllers Werk befragt die Literaturgeschichte im Sinne eines bildhauerischen Volumens. In der Totalität stellen die PreisträgerInnen zugleich die Reflexions- wie Geschmacksvielfalt der heutigen Kunstwelt dar, die für viele Menschen immer unübersichtlicher zu werden scheint. Vielleicht sind es in diesem Jahr andere Preise, in denen die Grenzüberschreitung als essentielle und notwendige Qualität von Kunst umarmt und gefördert wird. Für die nächste Ausgabe ist dem STRABAG Artaward International daher zu wünschen, dass er seinem Namen und seinen Zielen gerecht wird, indem er experimentellen und jungen Kunstpraxen wieder vermehrt ein Forum gibt.

## MARTIN GERMANN

Einen Tag lang keine Mails, keine ablenkenden Gespräche, keine Krisensitzungen um Haushaltskürzungen, sondern pures Kunsterleben. Kann es etwas Schöneres geben, als sich mit Kolleginnen und Kollegen, die man kennt

*essential and necessary quality of art. And for next year's STRABAG Artaward International, we may wish that it does justice to its name and to its aims, by once again providing a forum for experimental and young art practices.*

## MARTIN GERMANN

*A whole day without emails, without distracting conversations, without crisis meetings about budget cuts. Instead: the pure experience of art. Can there be anything lovelier than sitting down with colleagues, old or new, to exchange ideas about artworks? The jury of the renowned STRABAG Artaward International gives jurors freedom to play this game for a whole day, for which the institution is greatly to be thanked.*

*But as a jury, we certainly did not have it easy this year. In the first round, our task was to sift through a large number of highly varied submissions from Austria, the BeNeLux states, North Rhine-Westphalia, and Switzerland. We were to boil them down to an essence, which would be exhibited in the STRABAG Artlounge. It was clear to the jury even on our very first run-through – our first viewing of pictures and picture-objects, prints and drawings – that things were going to get interesting. There was an entire spectrum: from figurative to abstract/concrete, from power-colors to highly reduced, small formats. Large pictures, rolled-up ensembles. In other words: contemporary art.*

*Every jury has its own tensions. Over the day, conversations develop that couldn't have been predicted, within the group and between individuals. There are whispers, there is laughter. There are critical remarks and intense struggles. Absurd questions are posed, like: "Does North Rhine-Westphalian art actually exist? Is there a specifically Viennese art?" "Is that typically Swiss? Typically Luxembourg?" As a general rule, people are a bit milder after lunch than in the morning. Certainly, I often am. But that is exactly when – as it came to the crunch, and the five prizes were decided – a far more argumentative discussion can arise than anything gone before.*

*"Well, OK," you'd say on the stage, and plunge straight into action. So we go through it one more time and look again at the works picked in the previous round as*

oder gerade kennengelernt hat, über Positionen auszutauschen? Die Jury des renommierten STRABAG Artaward International erlaubt dem Juror dieses Libero-Spiel für einen Tag, wofür dieser Institution großer Dank auszusprechen ist.

Doch leicht war unsere Jurytätigkeit heuer gewiss nicht. Nahezu unzählige und sehr unterschiedliche Positionen aus Österreich, BeNeLux, Nordrhein-Westfalen und der Schweiz galt es in der Vorrunde auszulesen, um einen Extrakt zu erhalten, der in der STRABAG Artlounge präsentiert wurde. Der erste Durchgang, die erste Ansicht der Bilder und Bildobjekte, der Zeichnungen und Drucke, verriet den Mitgliedern des Preisgerichts, dass es spannend werden würde. Ein ganzes Spektrum, von figurativ bis abstrakt/konkret, von Powerfarben bis äußerst reduziert, kleine Formate, große Bilder, gerollte Ensembles: Kunst von heute also.

Jede Jury hat ihre eigene Spannung. Es entwickeln sich während eines Tages Gespräche zu zweit oder in der Gruppe, die vorher nicht absehbar sind. Es wird geflüstert, gelacht, sich kritisch geäußert, mit Intensität gerungen oder absurde Fragestellungen entwickelt wie: „Gibt es eine nordrheinwestfälische Kunst?“ oder eine spezifische „Wiener Kunst?“ Ist das typisch „Schweiz?“ oder „Luxemburg?“ In aller Regel ist man nach dem Mittagessen etwas milder eingestellt als noch am Vormittag – mir geht es oft so. Es kann aber auch gerade dann, wenn es zum Finale geht, sprich: der Findung der fünf Preise, zu einer Diskussion kommen, die sich in ihrer argumentativen Schärfe bisher nicht angedeutet hatte.

„Wohlan“, würde man auf der Bühne sagen und sich dann ins Geschehen stürzen. Gehen wir also noch einmal durch und schauen uns zum wiederholten Mal die Werke an, die in der letzten Runde als Preiskandidaten vorgesehen sind. Bis zur Verkündung des ersten Preises durch denjenigen, der die Stimmkarten auswertet, steigt die Spannung, der eine oder die andere lächelt oder trommelt nervös auf inneren Schlagwerken. Endlich wird bekanntgegeben und Ruhe zunächst tritt ein. Verwunderung oder Begeisterung: beides hält sich die Waage. Auch die beiden Kontrahenten, die miteinander rangen, akzeptieren die Wahl, die Juryentscheidung ist gefallen. Glückwunsch: Jochen Höller. Das Achtel wartet auf uns.

## TAYFUN BELGIN

*prize candidates. The tension ratchets up, until the moment when the first prize is announced by the person counting the voting slips. There are a couple of nervous smiles, fingers drumming away. At last, the announcement is made. At first there is calm. Then astonishment or enthusiasm: the two emotions are nicely balanced. The two jury members who fought earlier both accept the decision: the jury's choice has been made. Congratulations, Jochen Höller. Our glasses of wine await.*

## TAYFUN BELGIN



Nominierte Arbeiten 2016 (Auswahl)  
Nominated Artworks 2016 (Selection)



Marianne Lang



Gary Schlingheider



Christina Starzer

Christoph Schirmer



Julia Gruner



Sarah Bechter

Sandro Setola



30 - 31

Stefanie de Vos



Florian Fausch



Marie-Fleur Lefebvre





Ralph Bürgin



Fabian Patzak



Bildstein/Glatz



Adam de Neige



Christian Krieter



Anna Kathrin Kleeberg



Esiri Erheriene-Essi



Christian Eisenberger



Natascha Schmitt



Patricia Bucher



Ruth de Vos

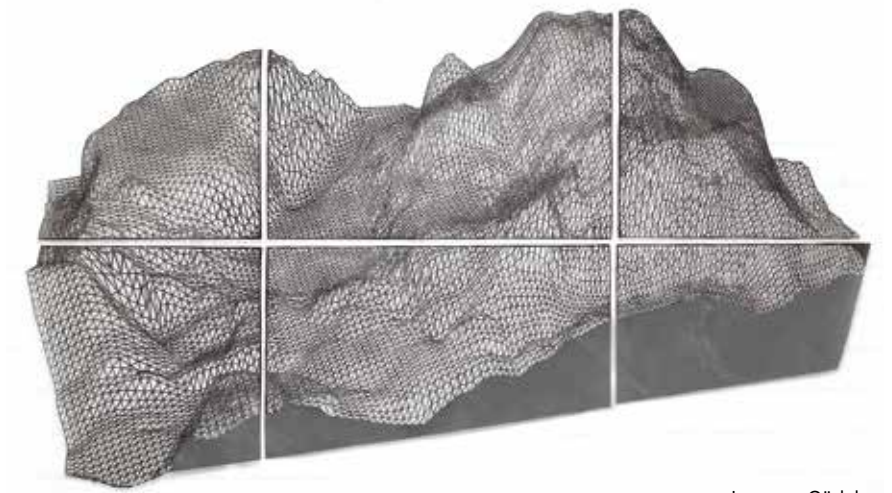
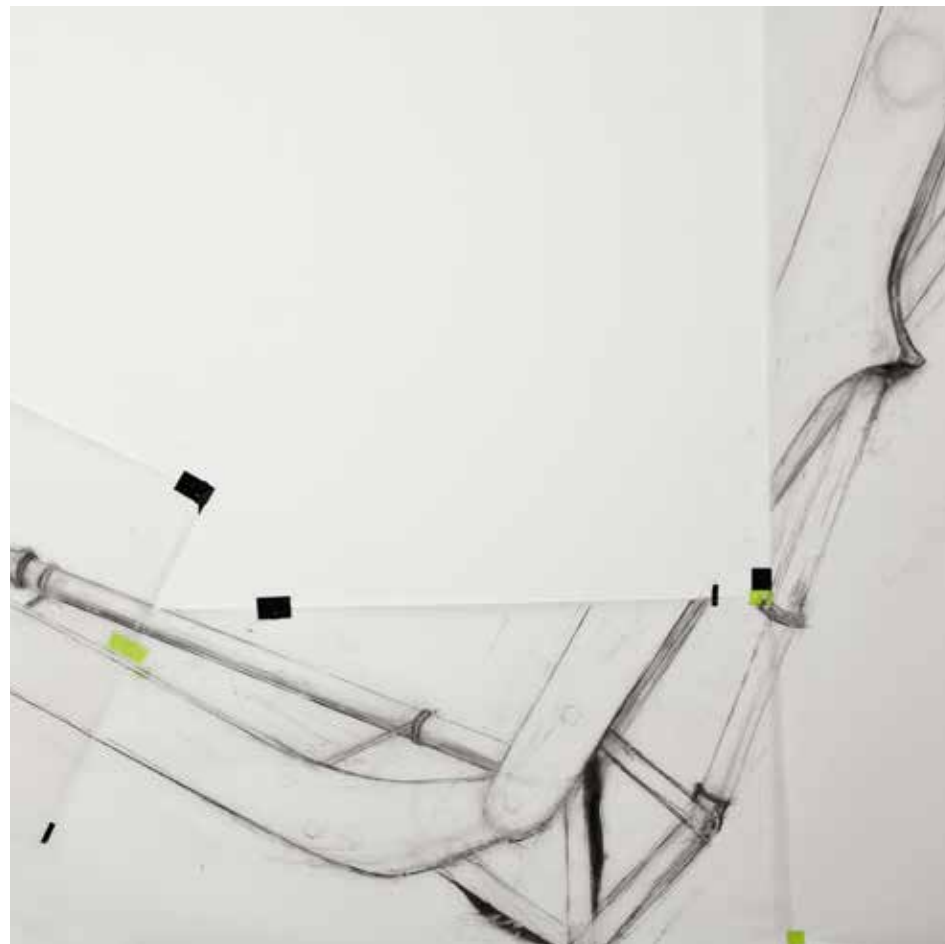


Eva Kadlec

Sabrina Haunspieg



Maria Grün



Lena von Gödeke



Bettina Marx

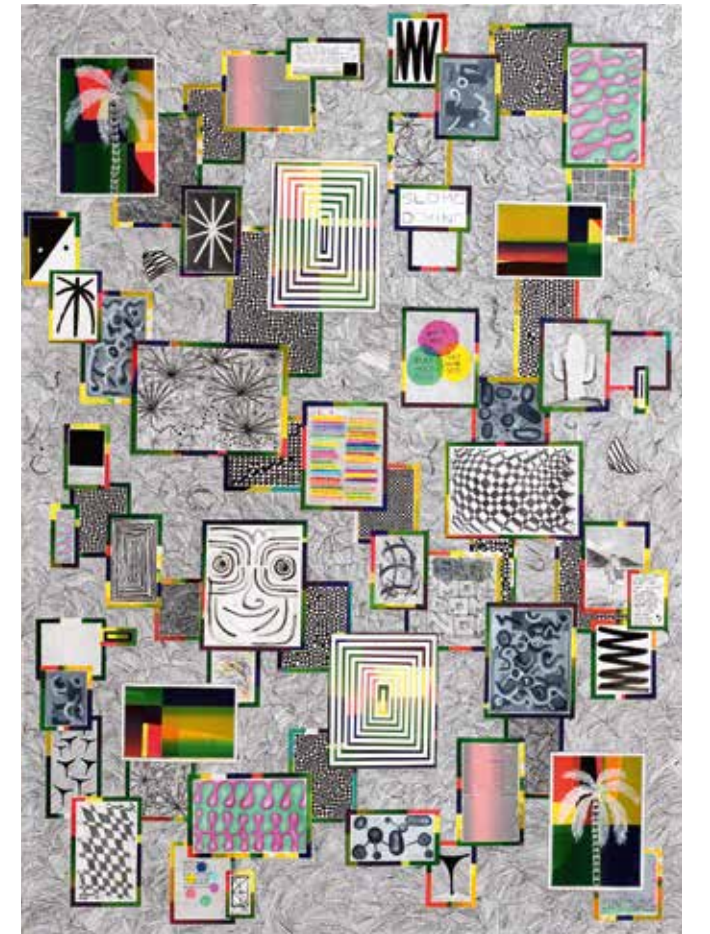
Tobias Nussbaumer



Andrea Gallazzo



Koen Taselaar



Jonas Maas



# Preis- träger

**Award winner**

36 – 37

## JOCHEN HÖLLER

Der aus Niederösterreich stammende Künstler Jochen Höller beschäftigt sich in seinen Werken mit elementaren Themen aus Gesellschaft, Technik, Religion und Kultur. Er spürt ihre Vielschichtigkeit und Reichweite auf und setzt sie in einen weitgespannten Kontext. Dabei verschleiern er nicht den Kern der Sache sondern liefert mit dem Humor der künstlerischen Praxis gewitzt neue Denkanstöße. Nach seinem Studium der Bildhauerei hat sich Höller ganz der Arbeit mit Papier zugewandt. Den Papierarbeiten unterliegt die Methode eines Selbst-Ordnungssystems. Der Künstler spielt mit herkömmlichen Vorstellungen von Ordnung und von Informationstransfer, er hinterfragt die bequeme Gewohnheit, Angaben in vorgefertigter Form zu konsumieren und macht von einer aktiven Benützung kultureller Artefakte Gebrauch.

**Universe**  
Die Idee der Universalgelehrten stammt aus der Antike. Wurde man in den sieben freien Künsten (septem artes liberales) unterrichtet, erlangte man ein breites Basiswissen in Grammatik, Rhetorik, Logik, Arithmetik, Geometrie, Musik und Astrono-

mie. Höller wählte aus jeder dieser sieben freien Künste exemplarisch ein Schlüsselwerk aus, um sich auf die Suche nach sämtlichen Fragezeichen zu machen. So sibt der Künstler Buch für Buch alle offenen Fragen aus dem Grundwissen der Menschheit. Nur Principia Mathematica (Whitehead/Russel) blieb das einzige Werk ohne Fragen – Mathematik gilt nicht umsonst als die absolute Logik. Sämtliche Fragen haben ihre ursprüngliche Position verlassen, nur das Wissen blieb in den Büchern zurück. So wird aus Büchern und Bild eine Konfrontation von Wissen und Nichtwissen. Die Fragen aus dem angesammelten Basiswissen der Menschheit werden schließlich als Sterne unseres Universums präsentiert. Die Position der Fragezeichen wird durch die tatsächliche Position der Sterne einer Universums-Aufnahme des Hubble Space Teleskops bestimmt. Jedes der über 10.000 Fragezeichen bekommt so einen Fixplatz in unserem Universum, und die Fragen leuchten wie Sterne am Firmament.

[Anna Burgstaller](#)

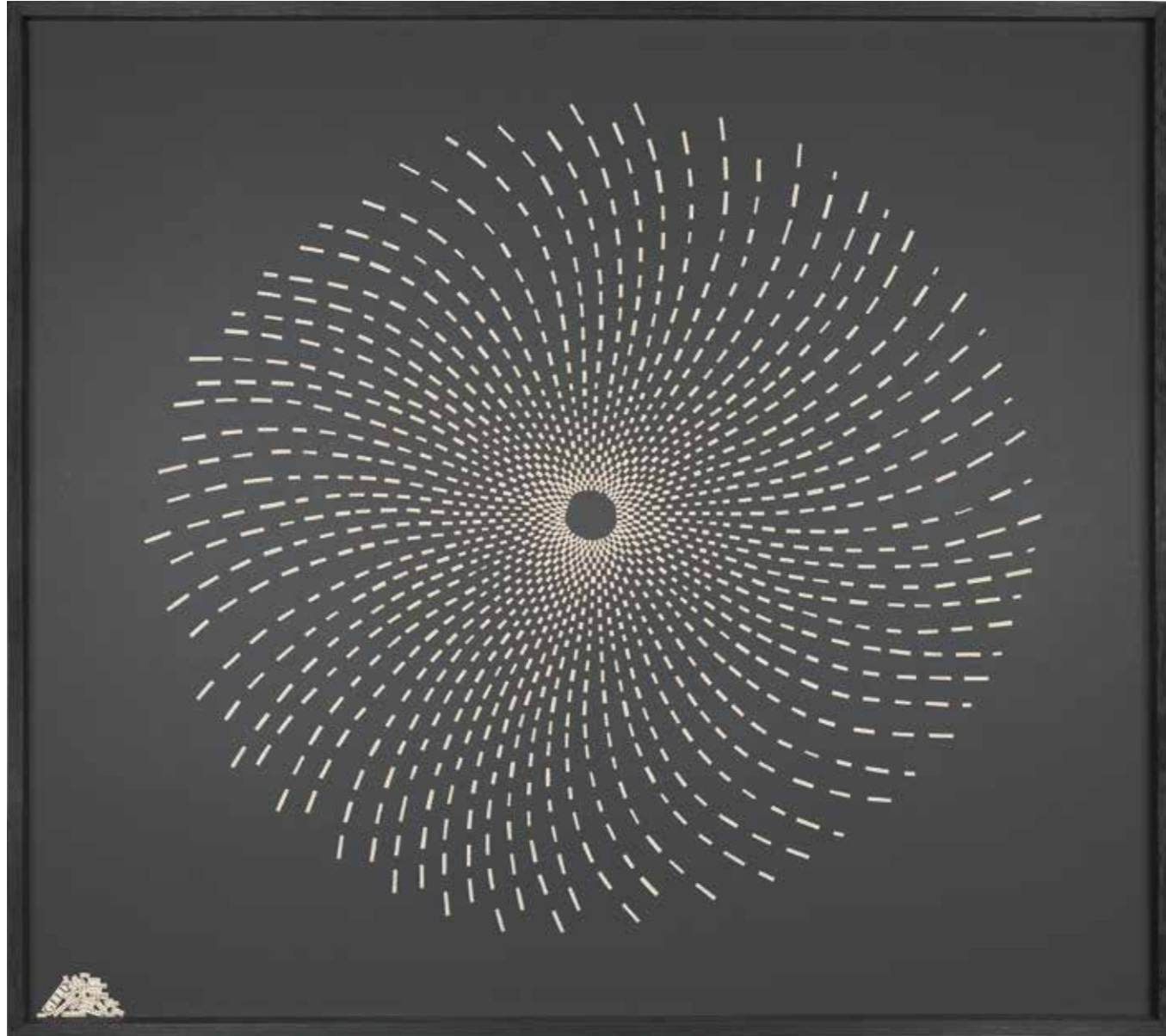
**Einzelausstellung / Solo exhibition:** 10.11. 2016



*The artist Jochen Höller originally comes from Lower Austria. His work is concerned with elemental themes of society, technology, religion, and culture: he traces their complexity and range, placing them within a broad context. In doing so, he does not obscure the crux of the issues, but instead uses wit and humor to stimulate thought. After studying sculpture, Höller turned entirely to works on paper. These works on paper are determined by a method based on a self-made system of order. Höller plays with conventional ideas of order and information transfer; he questions our comfortable habits of consuming information in pre-packaged form; he puts cultural artifacts to active use.*

**Universe**  
*The idea of the universal scholar comes from the world of antiquity. If you underwent instruction in the seven liberal arts (septem artes liberales), you received a broad basic knowledge in grammar, rhetoric, logic, arithmetic, geometry, music, and astronomy. From each of these seven liberal arts, Höller chose a key work, an exemplary text, then set about searching for every question mark contained. In this way, book by book, he sifted through humanity's basic knowledge, searching for open questions. Of all the works examined, only Principia Mathematica by Whitehead and Russell had no questions whatsoever: it is not by chance that mathematics*

*is regarded as absolute logic. All of the questions from the books left their original positions, only the knowledge remained behind in the books. In this way, books and pictures became a confrontation between knowledge and unknowing. The questions from humanity's collected basic knowledge are ultimately presented as the stars in our universe. The individual position of the question marks was determined by the actual positions of stars, as shown in a space photography of the Hubble Telescope. In this way, every one of more than 10,000 question marks is given a fixed place in our universe, and the questions shine like stars in the firmament.*  
[Anna Burgstaller](#)



**DIE GELDSPIRALE I - JOHN MAYNARD KEYNES - VOM GELDE**

Text-Collage auf Karton / collage on cardboard  
126 x 140 cm, 2015



**DIE GELDSPIRALE II - GEORG SIMMEL - DIE PHILOSOPHIE DES GELDES**

Text-Collage auf Karton / collage on cardboard  
126 x 160 cm, 2015 (Detail)



## UNIVERSUM

Collage auf Karton, Bücher / collage on cardboard, books  
112 x 180 cm, 2016

# JOCHEN HÖLLER

www.jochenhoeller.com

1977 geboren in Amstetten, AT / born in Amstetten, AT  
1996 – 2001 Studium der Bildhauerei an der Kunstuniversität Linz bei Prof. Erwin Reiter, AT  
2014 Artist in residence, OMI International Arts Center, New York, USA  
Lebt und arbeitet in Wien, AT / lives and works in Vienna, AT

## Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (Selection)

### 2016

Solo, Mario Mauroner Contemporary Art, Art Brussels, Brüssel, BE\*  
Gutes böses Geld, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE  
Turbulenz, Akademie Graz, AT\*

### 2015

Andante Giacoso, Mario Mauroner Contemporary Art, Wien, AT  
It's money Jim, but not as we know it, Mario Mauroner Contemporary Art, Wien, AT  
Geld, Gott und Stars, Generali Versicherung AG, Linz, AT\*  
Text: Bild/ Bild: Text Transformation, Fotogalerie Wien, AT  
Geld, Mario Mauroner Contemporary Art, Wien, AT\*

### 2014

A book between two stools, Boghossian Foundation, Brüssel, BE  
Der Menschheit Würde ..., MUSA, Wien, AT  
In the Bubble, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, AT\*  
The Symbiosis of Physicality and the Spiritual, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, AT  
Der Menschheit Würde ..., Haus der Kunst, Brunn, CZ  
Der Menschheit Würde ..., Kunstgalerie von Bosnien und Herzegovina, Sarajevo, RS

### 2013

4+4=44, Galerie Günter Salzmann, Innsbruck, AT  
Art meets Language, Austrian Cultural Forum, London, UK

### 2012

Geheime Dimensionen, Atelierhaus Salzamt, Linz, AT  
An vielmehr nahe muss wirklich, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Wien, AT\*  
Jochen Höller, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, AT\*  
Nicht nur ein Bild, sondern eine ganze Welt, Kunstraum NÖ, AT

### 2011

L. Wittgenstein TLP 2.01231, Künstlerhaus Saarbrücken, DE\*  
Kunst und Kapital, Künstlerhaus, Wien, AT  
Doppelgänger: Literatur und bildende Kunst, Künstlerforum Bonn, DE

\* Einzelausstellungen / Solo Shows

## Preise / Stipendien Awards / Grants

### 2016

Nominierung für den Solo Prize, Art Brussels, BE

### 2011

3. Preis, Walter Koschatzky Kunstpreis, AT

# A n e r k e n - n u n g

## ALDO GIANNOTTI

In der künstlerischen Praxis des in Wien lebenden, italienischen Künstlers Aldo Giannotti spielt die Zeichnung als vortreffliches Instrument zur Vermittlung sozialplastischer Inhalte eine zentrale Rolle. Sie hilft ihm dabei, eine Idee zu „entkleiden“ und somit ihre möglichst pointierte Formulierung zu gewinnen, welche die Gestalt einer knappen Aussage oder einer ungelösten Frage, einer geistreichen Bemerkung oder eines entzweifelnden Witzes annehmen kann. Diese Strategie erlaubt Giannotti, mit einem breiten Spektrum an komplexen Themen umzugehen, ohne dabei jemals belehrend oder präventiv zu sein: von Kulturidentitäten zu Verwandtschaftsstrukturen, von der Verteilung der Machtverhältnisse innerhalb einer gegebenen Gemeinschaft bis hin zum prekären Gleichgewicht des Finanzsystems sowie des Kunstsystems selbst.

Die konzeptuelle Tragweite von Giannottis Werk erschließt sich jedoch erst aus dem Übergang von der unmittelbaren Visualisierung einer Idee zu ihrer performativen Ausführung. In der Tat dienen seine Zeichnungen oft als Anweisungen, welche den Umfang performativer Handlungen, an denen sowohl der Künstler als auch sein Publikum beteiligt sind, abgrenzen. Dadurch werden virtuelle Konzepte in die raue Oberfläche des Realen eingebettet und auf Widerständigkeit und Potential geprüft. Die Ergebnisse einer solchen performativen Untersuchung werden dann in einer Vielfalt an Medien wie Fotografie, Video, Installation und Skulptur präsentiert.

Giannottis Interesse gilt der Wechselbeziehung zwischen physischem und symbolischem Raum. Diesem liegt die Vorstellung zugrunde, dass eine intime Verknüpfung besteht zwischen der Anordnung des Raumes und der Neigung, sich in diesem auf eine bestimmte Art und Weise zu verhalten. Durch die Veränderung jener 'räumlichen Veranlagungen', welche den physischen Raum zu einem Bedeutungssystem machen, bewirkt der Künstler eine erhebliche Verschiebung in der Interaktion von Individuen mit ihrer Umwelt und erkundet damit die Struktur und Funktionsweise des sozialen Raums.

Im Übergang von einem Bedeutungssystem zum anderen lässt Giannotti jene Spielregeln, die normalerweise als natürlich wahrgenommen werden, in ihrer Kontingenz und Veränderbarkeit als 'Kulturgegebenheiten' erscheinen. Dadurch kann die Repräsentation wirklicher Möglichkeiten Platz schaffen für die Präsentation neuer, möglicher Wirklichkeiten.

Giorgio Palma

Einzelausstellung / Solo exhibition: 26.01.2017

**A w a r d o f  
r e c o g n i t i o n**

*Drawing plays a central role in the artistic practice of Vienna-based Italian artist Aldo Giannotti, serving as an excellent device to communicate socio-architectural concepts. It helps him to "undress" an idea, stripping it down to its most precise and pointed formulation. The formulation may take the shape of a succinct statement, an unsolved question, a witty remark or a disarming joke. This strategy allows Giannotti to deal with a wide range of complex issues, without ever becoming didactic or pretentious. These themes range from cultural identities to kinship structures, from the distribution of power within a given society to the precarious equilibrium of the financial system and of the art system itself.*

*However, the conceptual scope of Giannotti's body of work is only re-*

*alized in the transition from the immediate visualisation of an idea to its performative execution. Indeed, his drawings often serve as instructions to define the scope of his performances, in which the audience as well as the artist take part. In doing so, virtual concepts are embedded in the rough surface of the real and tested for their resistance and potential. The results of this performative investigation are then presented in a variety of media, including photography, video, installation and sculpture.*

*Giannotti's main interest lies in the relationship between physical and symbolic space. At its core is the idea that there is an intimate connection between how a space is arranged and the way people tend to behave within it. By altering these "spatial dispositions," which*

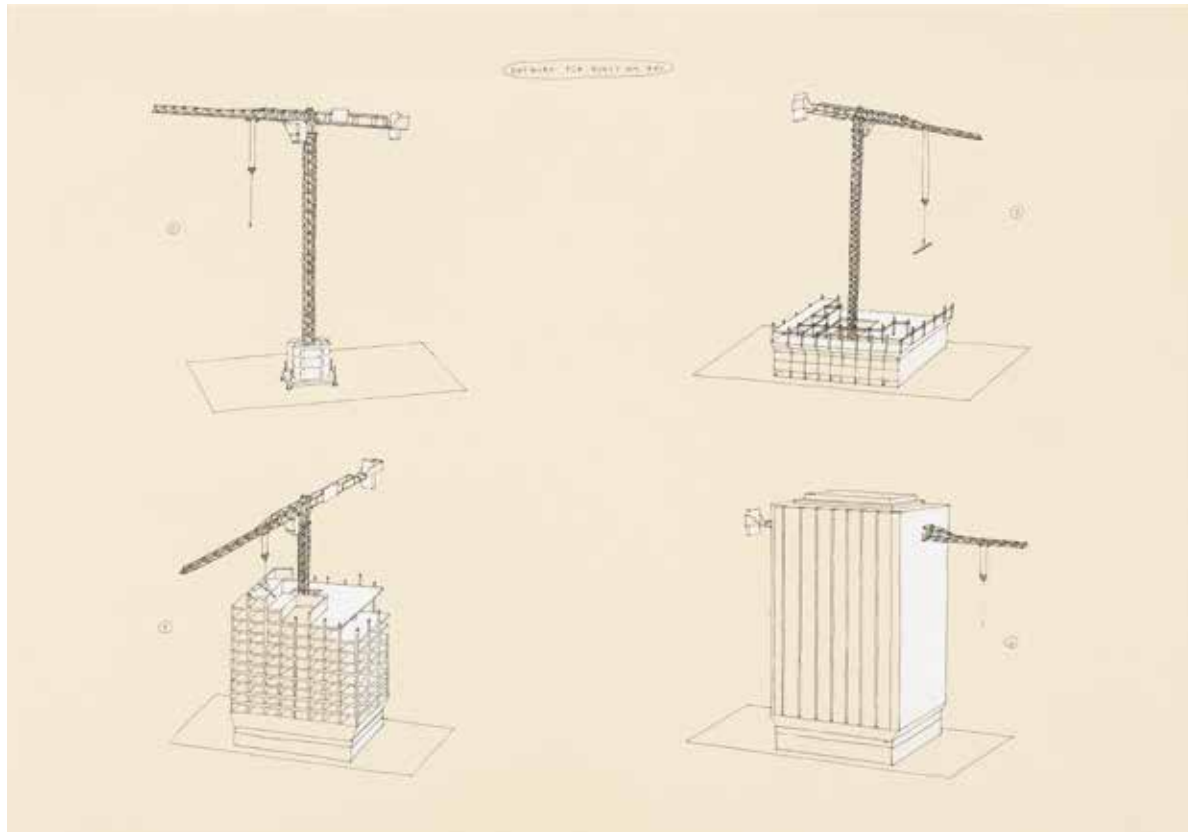
*turn a physical space into a system of significance, the artist effects an important change in how individuals interact with their environment. In this way, he explores the structure and functioning of social space.*

*In passing from one system of significance to another, Giannotti allows these rules of play – usually perceived as natural – to appear in all their contingency and changeability, as the "pre-given cultural reality" which they in fact are. In this way, the representation of real possibilities can create space for the presentation of new possible realities.*

*Giorgio Palma*

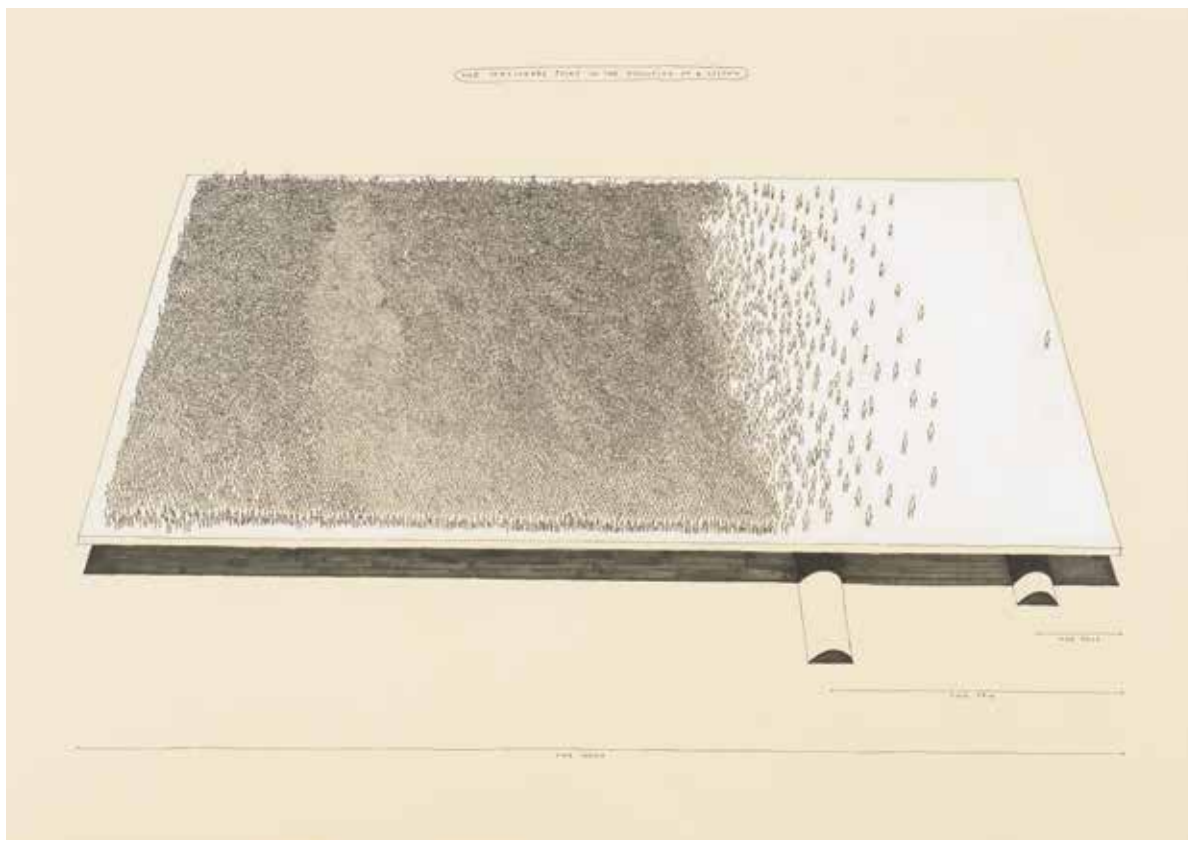


POINT IN THE EVOLUTION OF A SYSTEM



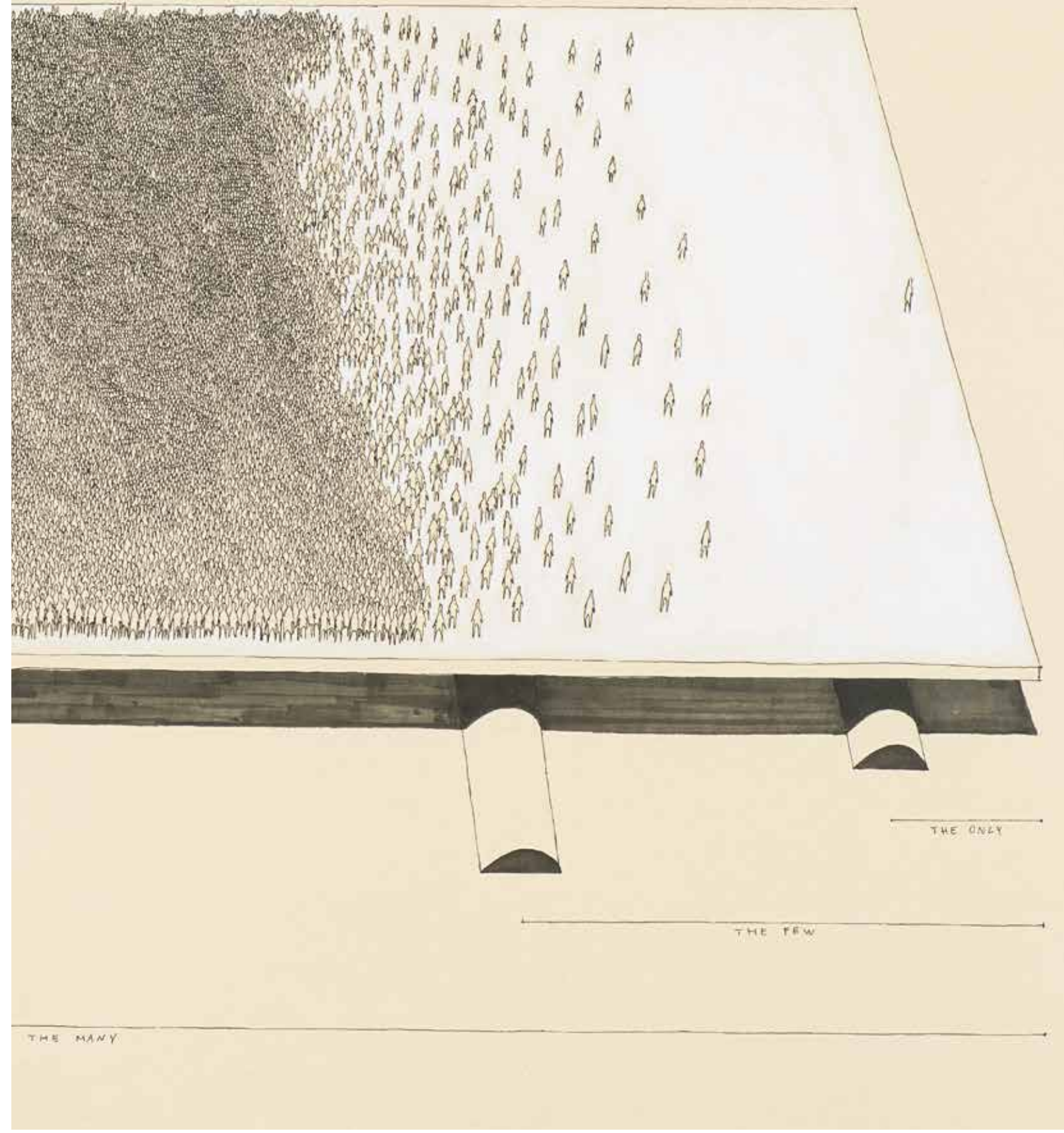
**ENTWURF FÜR KUNST AM BAU**

Bleistift und Acryl auf Karton / pencil and acrylic on cardboard  
70 x 100 cm, 2015



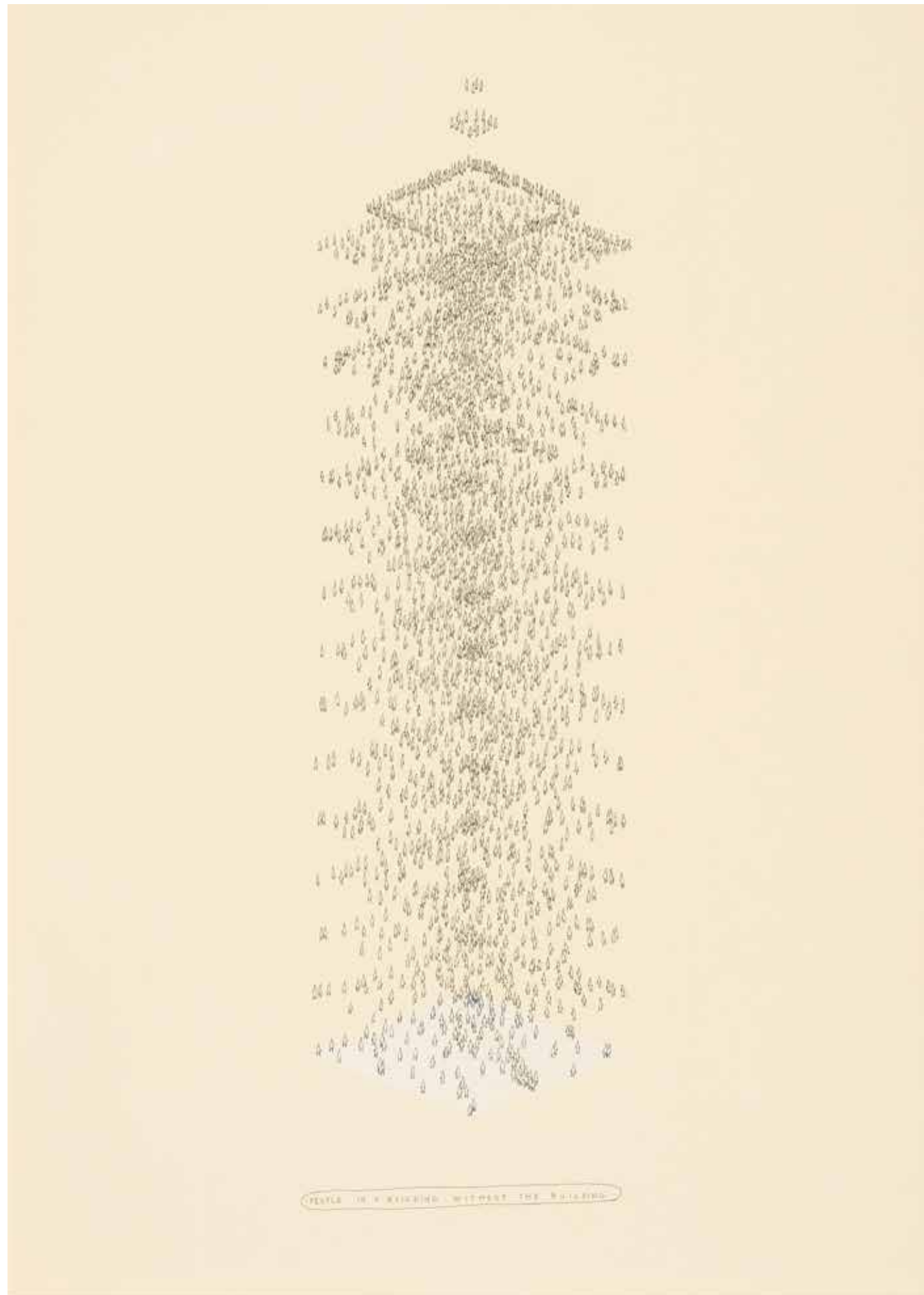
**THE STATIONARY POINT IN THE EVOLUTION OF A SYSTEM**

Bleistift und Acryl auf Karton / pencil and acrylic on cardboard  
70 x 100 cm, 2014



**THE STATIONARY POINT IN THE EVOLUTION OF A SYSTEM**

Bleistift und Acryl auf Karton / pencil and acrylic on cardboard  
70 x 100 cm, 2014 (Detail)



**PEOPLE IN A BUILDING WITHOUT THE BUILDING**

Bleistift und Acryl auf Karton / pencil and acrylic on cardboard  
100 x 70 cm, 2016

## ALDO GIANNOTTI

www.aldogiannotti.com

1977 geboren in Genua, IT / born in Genoa, IT  
1995 – 2002 Academia di Belle Arti, Carrara, IT  
1998 Wimbledon College of Arts, London, UK  
1999 Akademie der Bildenden Künste, München, DE  
2007 Artist in residence, Villa Arson, Nizza, FR  
2010 Artists in residence, RONDO, Graz, AT  
Lebt und arbeitet in Wien, AT / lives and works in Vienna, AT

**Ausstellungen (Auswahl)**  
**Exhibitions (Selection)**

**2016**

Utopie Wohnraum, Galerie Bechter Kastowsky, Wien, AT

**2015**

Rabenmütter, LENTOS Kunstmuseum, Linz, AT

Destination Wien, Kunsthalle Wien, AT

Spatial Dispositions, ar/ge kunst, Bozen, IT\*

Urbanauts, Projektraum Viktor Bucher, Wien, AT

**2014**

Guarda dove vai, Galleria Enrico Astuni, Bologna, IT

There is no current exhibition, Galerie andata.ritorno, Genf, CH

Is it really you, Kunstsammlung des Landes OÖ, Studiogalerie, Linz, AT

INNEN.aufßen.INNEN, Kunstraum Niederösterreich, Wien, AT

**2013**

Land in Sicht, Museum der Moderne, Salzburg, AT

Drop out of sight, The Lust Gallery, Wien, AT\*

**2012**

distURBANces, MUSA, Wien, AT

Poli d'attrazione, Italienisches Kulturinstitut, Wien, AT

Sleepwalking, Freies Museum Berlin, DE

**2011**

Austro Pop, Austrian Cultural Forum, London, UK

Lines and squares, Galleria Rosa Santos, Valencia, ES\*

The shift, Bytheway, Amsterdam, NE\*

Look at me, Galerie Stedefreund, Berlin, DE

Constant Sun, Galerie Robert Kastowsky, Wien, AT\*

**2009**

Flavors of Austria, The Art Foundation, Athen, GR

**2008**

Italian Square, Das Weisse Haus, Wien, AT\*

Slot Machine, KÖR, Wien, AT\*

Politics, Künstlerhaus, Dortmund, DE

\* Einzelausstellungen / Solo Shows

**Preise / Stipendien**  
**Awards / Grants**

**2002**

Bank Austria Kunstpreis, Wien, AT

**2007**

Förderstipendium der Anni und Heinrich Sussmann Stiftung, Wien, AT

**2011**

Österreichisches Staatsstipendium für bildende Kunst, AT



# A n e r k e n - n u n g

48 - 49

## VIVIAN GREVEN

Durch die präzise Beobachtung und forschende Annäherung an die Errungenschaften der jahrtausendealten Malereigeschichte überprüft Vivian Greven in ihren Werken den begehrenden Blick auf den menschlichen, meist weiblichen Körper. Es ist ihr ein inneres Anliegen, dem zeitgenössischen Verlust der Erotik entgegenzuwirken. Sie schafft malend eine lebendige Oberfläche, die den begehrenden Blick herausfordert und den Betrachter durch die anmutige Haptik auf seinen Berührungsinstinkt verweist. Dabei entsteht eine sinnliche Spannung zwischen Gemälde und Betrachter. Das Inkarnat, die Hautfarbe des Menschen in der Malerei, ist dabei zunehmend zentraler Ausgangspunkt und untrennbar mit der Verführungskraft der Farbe verbunden. Es ist das zarte Austarieren von Subjekt und Objekt. Der zum voyeuristischen Blick geladene Betrachter wird nicht selten durch eine Erwidern seiner Sehnsucht überrascht, formuliert doch diese lebhaftige Haut: „Ich möchte berührt werden“ und vermag somit die malerisch-historischen Konventionen des aktiven Blicks auf den gemalten passiven Körper umzukehren.

Die Malerei Vivian Grevens verlangt das eindringliche Betrachten des Gegenübers und belohnt durch die Entfaltung einer bildimmanenten, erotischen Subjektivität. Im schonungslos direkten Blickkontakt mit dem Selbstporträt Ego (2015), oder auch in seiner Abwesenheit, in augenlosen Masken (Bauta I-V, 2015/16) analysiert Greven den Blick als Gegenpol des Körpers. Mit dem Verschwinden des Blicks thematisiert sie den Verlust des Antlitzes, das Gesicht als Fenster zur Seele, zu Gunsten des „Face“, wie es heute als Profifoto in den sozialen Netzwerken identitätsstiftend ist und als „Selfie“ die Pose zur ständig narzisstischen Selbstversicherung werden lässt. Derlei Bilder spiegeln eher und der Blick vermag nicht unter die Oberfläche zu dringen. Vivian Greven schlägt bewusst die Gegenrichtung ein. Historisch bekannten Sujets werden Irritationsmomente hinzugefügt, die den Blick verharren lassen und in die Tiefe des Werkes einladen, die Unklarheit suggerieren und so erotische Spannung evozieren. In diesem Moment wird die Haut mehr als nur Hülle, und der Körper ein Seelengefäß.

[Ninja Elisa Felske, Vivian Greven](#)

Einzelausstellung / Solo exhibition: 03.03.2017



**Award of  
recognition**

*With precise observation and a studious approach to the millennia-long history of painting, Vivian Greven's work examines the desiring gaze directed at human bodies, which means, for the most part, female bodies. Her underlying concern is to counteract the contemporary loss of the erotic. She creates a living surface with paint, challenging the desiring gaze; the haptic charm of the work reconnects the viewer to the instinct of touch. In this way, sensuous tension is established between painting and spectator. Flesh tones in painting have increasingly formed the starting point in this process, inseparable from the seductive power of color. Tenderly, subject and object are held in the balance. The spectator, impelled into a voyeuristic gaze, is frequently surprised to find desire returned. The vivid flesh says "I would like to be touched," thus reversing painting's long-established art-historical convention, which sees an active look encountering a passive painted body.*

*Vivian Greven's painting demands an intense viewing of the figure in the painting; the reward comes in the gener-*

*ation of an erotic subjectivity immanent to the painting. In the merciless meeting of looks staged by the self-portrait Ego (2015), or in the absence of such an encounter, as in the eyeless masks of Bauta I-V (2015-16), Greven analyzes the gaze as the counterpart of the body. Along with the disappearance of the look, Greven thematizes the loss of the visage – the face as the window on the soul. Instead of the visage, we have the "face": the profile photo which creates identity on social media, or the "selfie," which turns the pose into a form of ongoing narcissistic reassurance. This kind of picture is actually a sort of mirror-reflection; the gaze cannot penetrate below the surface. But Vivian Greven deliberately goes in the opposite direction. Historically-known themes have puzzling elements added, allowing the look to linger, inviting it into the depth of the work, suggestive of ambiguity and thus evoking erotic tension. At this moment, skin becomes more than a mere covering; the body becomes the container of the soul.*

*Ninja Elisa Felske, Vivian Greven*



**BAUTA V**

Graphit auf Papier / graphite on paper  
42 x 30 cm, 2016



**EPI I**

Öl auf MDF / oil on MDF  
40 x 30 cm, 2015



**BAUTA V**

Graphit auf Papier / graphite on paper  
42 x 30 cm, 2016



**EGO**

Öl auf Leinwand / oil on canvas  
43 x 33 cm, 2015

# VIVIAN GREVEN

www.viviangreven.de

1985 geboren in Bonn, DE / *born in Bonn, DE*  
 2006 – 2015 Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Siegfried Anzinger und Prof. Thomas Grünfeld, DE  
 2011 Artist in residence, Bow Arts Trust, London, UK  
 2013 1. Staatsexamen Anglistik, Bergische Universität Wuppertal, DE  
 2015 Akademiebrief der Kunstakademie Düsseldorf, DE  
 Lebt und arbeitet in Düsseldorf / *lives and works in Düsseldorf, DE*

## Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (Selection)

### 2016

False Head, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, DE\*  
 Die große Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE

### 2015

Young Positions, Galerie Heinz Holtmann, Köln, DE  
 Holy Shit, Projektraum Ruelle, Mainz, DE  
 Genius Loci III, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE  
 Malerei, jetzt., KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE  
 Künstler Sammeln, Akademie Galerie, Düsseldorf, DE  
 L'Avatar de Vénus, Kunstakademie Düsseldorf, DE\*

### 2014

Diana, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, DE\*  
 German Kleinformat, Kunstverein Koelnberg, Köln, DE  
 Secret Land, Orangerie Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück, DE  
 NODISCO, Projektraum Sammlung Philara, Düsseldorf, DE

### 2013

Negligée, Labor Projektgalerie Ebertplatz, Köln, DE  
 Daisy Chain, Kunsthochschule für Medien, Köln, DE  
 German Kleinformat, Lateral Art Space, Cluj-Napoca, RO  
 Die große Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE

### 2012

German Kleinformat, Calle 6 Art Gallery, San Pedro de los Pinos, MX  
 German Kleinformat, Ausstellungsraum pilot projekt, Düsseldorf, DE  
 Ralling Papers, Asta Ausstellungsraum, Düsseldorf, DE

### 2011

German Kleinformat, Art Bermondsey Project Space, London, UK  
 Wihajster, Ethnografisches Museum, Warschau, PL  
 Vivian Greven, Museum Kunstraum Neuss, Neuss, DE\*

### 2010

Figürliche Malerei, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf, DE  
 Und immer fehlt mir etwas, und das quält mich, Salon Schmitz, Köln, DE

### 2009

Siggi – Klasse Anzinger, Kunsthalle Lichthof, Köln, DE

\* Einzelausstellungen / *Solo Shows*

## Preise / Stipendien Awards / Grants

### 2013

Akademie-Stipendium für Malerei, Kunstakademie Düsseldorf, DE

E P I I

Öl auf MDF / *oil on MDF*  
 40 x 30 cm, 2015

# A n e r k e n - n u n g

*Award of  
recognition*

## STEFAN PETERS

Stefan Peters erforscht die Grundlagen der Malerei. Dabei reduziert er das Medium auf seine elementarste Form: die Gestik des Pinselstrichs. Schließlich ist ein Gemälde Ergebnis des Zusammenwirkens unzähliger Striche, die auf seiner Oberfläche zusammen treffen, sich überlagern und ineinander übergehen. Indem er den Pinselstrich unabhängig werden und zur vollen Entfaltung seiner suggestiven Möglichkeiten kommen lässt, führt Peters die illusionistische Leistungsfähigkeit von Farbe vor, die selbst auf kleinster Ebene ganze Landschaften, Panoramen, Flusstäler und Wolkengebilde heraufbeschwören kann. Sein Werk bringt auf zauberhafte Weise William Blakes Vorstellung einer „World in a Grain of Sand“ [„Welt in einem Sandkorn“] zum Ausdruck. Die Werke in Peters' jüngster Reihe sind unwiderstehliche Landschaftsgemälde. Sie können ebenfalls als ein Katalog malerischer und abbildender Tätigkeit verstanden werden. Dieser Aspekt wird noch betont durch die sich wiederholenden Muster in seiner „Collage“ kleinerer Gemälde, in der sowohl auf alte Briefmarkenalben als auch auf aufgereihete Vorschau-Bilder im Menü eines Smartphones verwiesen wird.  
[Lex ter Braak](#)

Laut Stefan Peters ist die Bedeutsamkeit der Malerei unzertrennlich mit der Bedeutung des Lebens und der Winzigkeit unseres Daseins im Kosmos verbunden. Durch seine Faszination für die Bildsprache angespornt, untersucht Peters seit Jahren das Thema Wirklichkeit, indem er die Mechanik von Repräsentation ermittelt.

Auf welche Weise und in welchem Ausmaß liefert die lange Tradition der Malerei eine Antwort auf die Vielschichtigkeit der gegenwärtigen Wirklichkeit?

Der Künstler bedient sich rhetorischer Mittel, wie z. B. Verkehrungen, Spiegelbildern und Einschnitten, um die Eleganz seiner Maltechnik in Frage zu stellen. Das Ergebnis sind Szenen, die durch märchenhafte sowie apokalyptische Elemente geprägt sind. Durch den Gebrauch indirekter Lichtquellen, szenischer Schatten, als auch einer Pinselführung, die sich jeglicher deskriptiver Funktionalisierung verweigert, zerlegt Peters alles, was dem Betrachter vertraut ist. Das von ihm Dargestellte ruft gewissermaßen Edward Snowden in den Sinn, wie er ganz unbeabsichtigt in den Film „The Truman Show“ hineingeriet – eine derartige Szene wirft die Frage auf: „War denn gar nichts wirklich?“

Der Künstler sucht mit farblichen Mitteln nach einem Grundprinzip. Ein solches offenbart sich zunehmend als die Schlichtheit eines Pinselstrichs oder sogar als eine unbemalte Fläche. Letztendlich erzeugt Peters visuelle Wirbel. Seinen illusionären Werken haftet zwar etwas Befremdliches an, dennoch geht von ihnen eine geradezu verhängnisvolle Anziehungskraft aus.  
[Stef Van Bellingen](#)

**Einzelausstellung / Solo exhibition: 06.10. 2016**

*Stefan Peters researches the possibilities of painting. He reduces the medium to its most elementary form: the gesture of the brush stroke. A painting results, after all, from interaction between the countless strokes that interweave, overlap and blend on its surface. By making the brush stroke autonomous and fully exploiting its suggestive possibilities, Peters demonstrates that the illusory power of paint is such that, even at a microlevel, it can evoke complete landscapes, panoramas, river valleys and cloudy skies. His work is an enchanting expression of William Blake's "World in a Grain of Sand". The paintings in Peters' latest series are compelling landscape tableaux, which may also be regarded as a catalogue of the acts of painting and representation. The latter aspect is accentuated by the repetitive pattern of*

*his "collage" of small paintings, which bears references both to old stamp-collectors' albums and to the rows of photo thumbnails in a smartphone menu.  
[Lex ter Braak](#)*

*According to Stefan Peters, the significance of painting is inextricably connected with the meaning of life and the puniness of our existence. Bolstered by a strong fascination for the language of painting, Peters has for some years been aspiring to understand reality by disclosing the mechanics of representation. How and to what extent does the long tradition of the medium provide an answer to the complexity of contemporary reality?*

*The artist makes use of rhetorical devices such as reversals, mirror imaging and cutting to undermine*

*the elegance of his painting technique. This results in scenes characterised by fairy-like as well as apocalyptic elements. Using indirect lighting, scenic shadows and brush strokes that refuse to take on any descriptive function, Peters dissects what is familiar to us. What he depicts evokes Edward Snowden, inadvertently stumbling onto 'The Truman Show' – a scene that elicits the question: "Was nothing real?"*

*The artist meditates in paint while searching for a principle – which increasingly turns out to be the simplicity of a brush stroke or even of a blank space. In the end, Stefan Peters creates visual vortexes. Though there's always ineluctably something off-kilter about his illusory constructions, they invariably exert a fatal attraction on the viewer. [Stef Van Bellingen](#)*





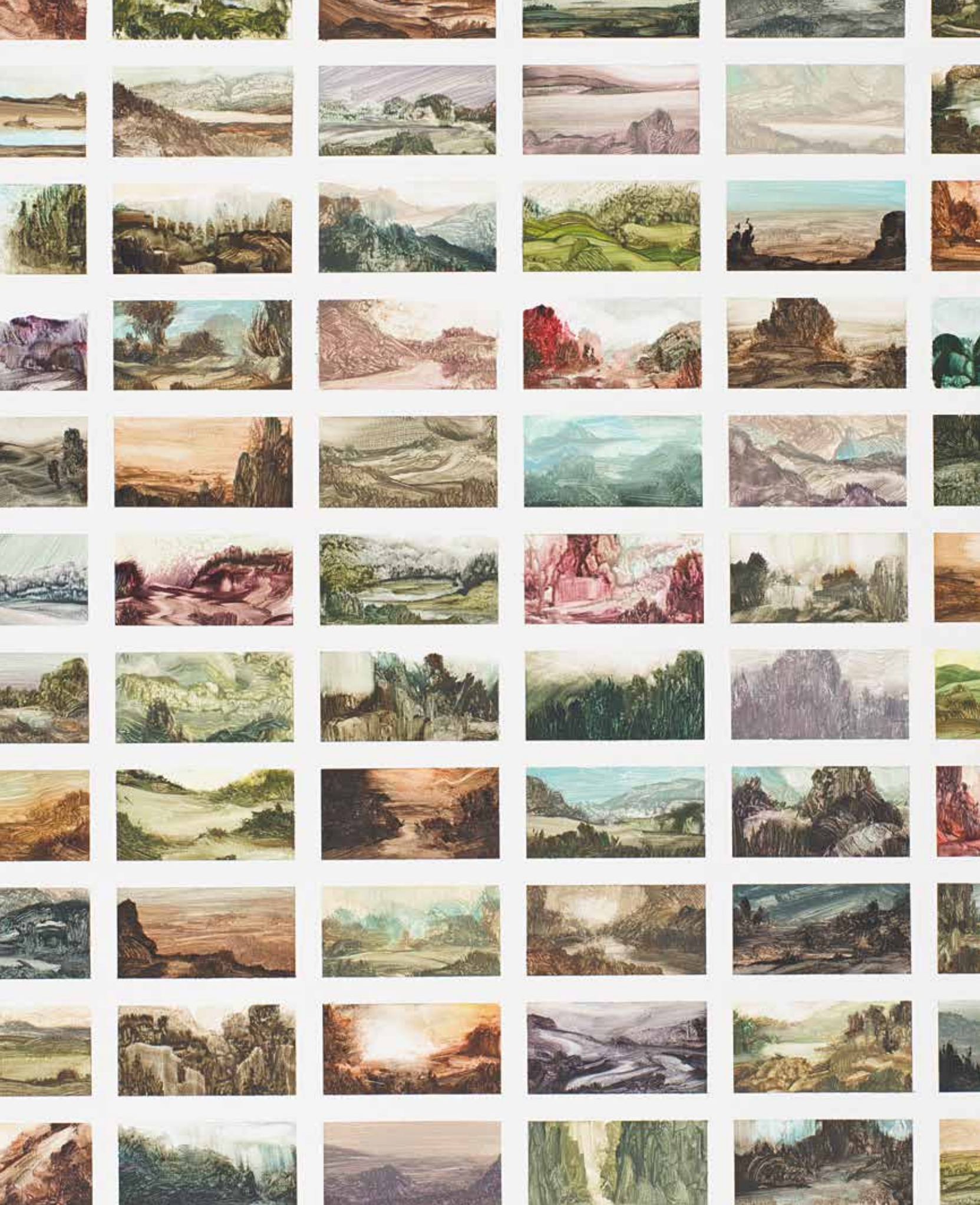
**ABOUT 9 SECONDS ON THE OTHER SIDE**

Acryl auf Karton auf Holz / acrylic on cardboard on wooden panel  
110 x 150 cm, 2016



**UNTITLED**

Acryl auf Holz / acrylic on wooden panel  
je / each 54 x 40 cm, 2016 (4 Teile / parts)



## OUR LANDSCAPES

Acryl auf Holz / acrylic on wooden panel  
150 x 110 cm, 2016 (Detail)

# STEFAN PETERS

[www.stefanpeters.be](http://www.stefanpeters.be)

1978 geboren in Hasselt, BE / *born in Hasselt, BE*  
1996 – 2000 Studium Grafikdesign an der Kunstakademie Genk, BE  
1999 Erasmus-Programm, Falmouth College of Arts, Falmouth, UK  
2013 Artist in residence, Warp Artist Village, C-mine, Genk, BE  
2015 – 2016 Artist in residence, Jan van Eyck Akademie, Maastricht, NL  
Lebt und arbeitet in Hasselt, BE / *lives and works in Hasselt, BE*

## Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (Selection)

### 2016

This is not a landscape, PAK, Gistel, BE  
Telling Stories, Gebouw M, Maastricht, NL  
En Flamme, FIRMA, Vilvoorde, BE  
What about a garden, Hedge House, Wijlre, NL  
De Context, Museum Flehite, Amersfoort, NL

### 2015

Stupid as a painter, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL  
The Gravity of Painting, Galerie Van De Weghe, Antwerpen, BE\*  
Aandacht, Aandacht!, C-Mine, Genk, BE  
A narrative and a punchline, PAK, Gistel, BE  
Landschap als herinnering, Villa de Olmen, Wieze, BE

### 2014

Boom en Mens, Museum De Mindere, Sint-Truiden, BE  
Nothing but good live, Park, Tilburg, NL  
When paint becomes a subject, Gasthuiskapel Borgloon, BE\*

### 2013

Entering the Picture, Galerie Van De Weghe, Antwerpen, BE\*  
Topfloor / Topos, Dordtyart, Dordrecht, NL  
New Perspectives, Galerie Pinsart, Brügge, BE  
Stijn Cole, Bert Jacobs & Stefan Peters, C-Mine, Genk, BE  
Anonyme Zeichner, Galerie Delikatessenhaus, Leipzig, DE  
Onder de loep, Emile Van Dorenmuseum, Genk, BE

### 2012

Schriftuur/Scripture, De Bond, Brügge, BE  
Painting Now, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL  
Landschap, Cultuurhuis de Warande, Turnhout, BE

\*Einzelausstellungen / Solo Shows

## Preise / Stipendien Awards / Grants

### 2012

Maurits Naessens prijs, Meise, BE

### 2010

Prijs voor schilderkunst, Boechout, BE

### 2006

Kunstprijz Frans Van der Cammen, Merchtem, BE

### 2005

Arnoevoo, Bredene, BE

# A n e r k e n - n u n g

## NADIM VARDAG

[...] In diesen Momenten entwickelt Vardags Kunst eine ihr eigene Doppelstrategie, die auf der einen Seite an einer analytischen Offenlegung arbeitet und auf der anderen just jene Elemente der Illusion und Verzauberung der Welt ebenso wieder in Stellung bringt.

Selbiges könnte man auch für Vardags Zeichnungen sagen. Auf den ersten Blick wirken sie wie technische Blätter, mit Lineal und Zirkel angefertigte Studien und Pläne. Hier rückt, mal in offenen, fein-akkuraten Linien aufs Papier gebracht, mal in sorgfältiger, gleichmäßiger Schraffur, die Thematik des Screens stärker und bestimmter in den Fokus. Während sich diese Projektionsleinwände in ersterem Fall in einem strikt zentralperspektivischen Netz aus Linien auf dem Papier materialisieren und damit einen elementaren Teil des technischen Dispositivs des Kinos selbst in den Status eines Bildsujets erheben,

scheinen letztere eher die Thematik von „Licht und Dunkel“ ins Auge zu fassen. Ins „Dunkel“ des ausschraffierten Papiers tritt durch ebenfalls in klassischen Kinoformaten und daher als „Leinwand“ zu dechiffrierende Öffnungen die Illusion von Licht – und taucht das gesamte Szenario in ein geheimnisvolles Glimmen. Diese Arbeiten wirken ganz so, als hätte man die düstere Ästhetik von „Film Noir“ ins Reich des technischen Zeichnens übertragen. Und während dabei an der einen Seite am Abtragen der Illusion und ihrer Rückführung auf einen nüchternen Apparat gearbeitet wird, wird auf der anderen Seite genau jenes Set an Verzauberungsmechanismen affirmativ und in vollem Bewusstsein in Stellung gebracht und eingesetzt. Hinter den Bildern finden sich hier ein weiteres Mal stets neue. [...]

Dominikus Müller (Auszug)

Einzelausstellung / Solo exhibition: 15.12.2016

**A w a r d o f  
r e c o g n i t i o n**

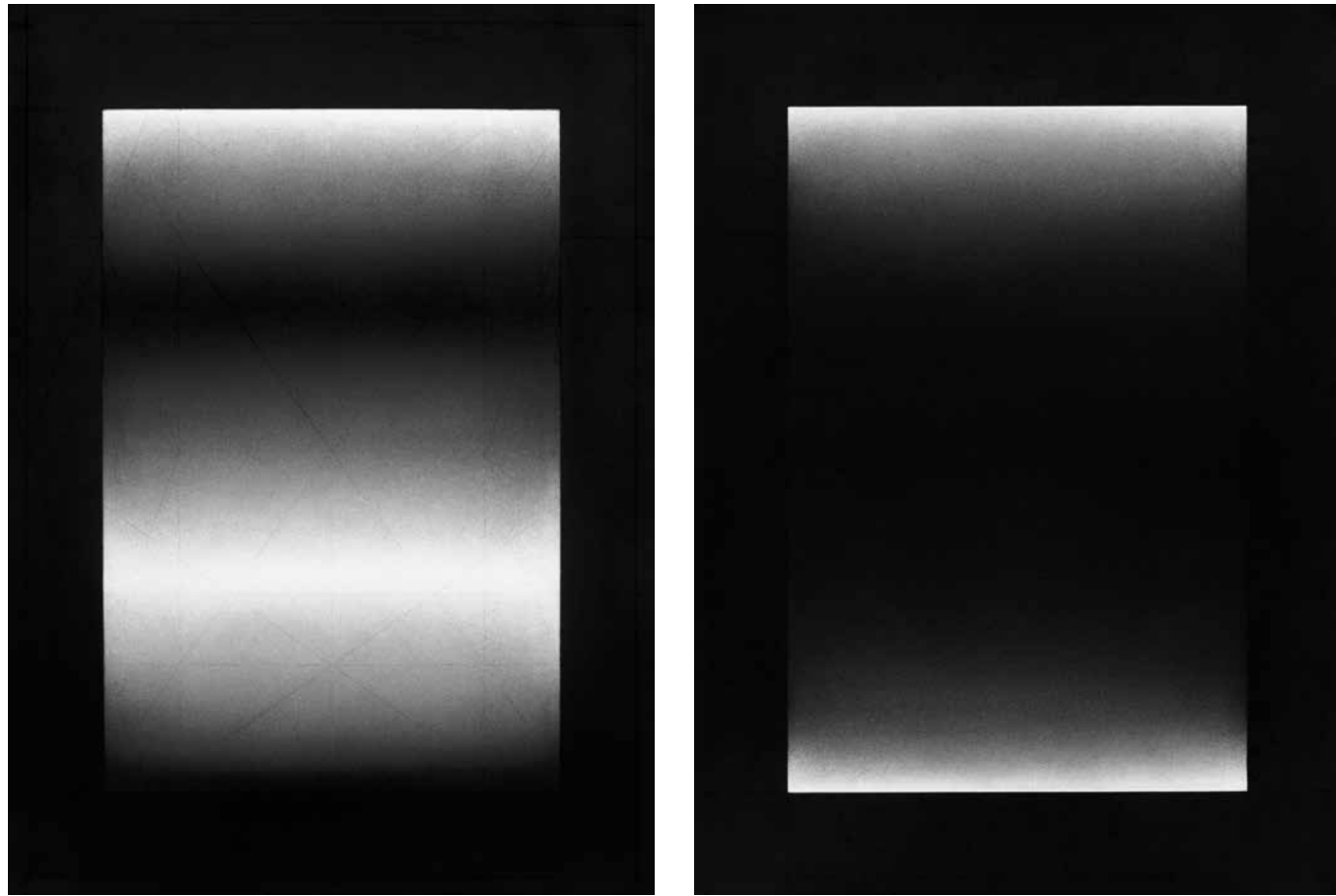
*[...] At these moments Vardag's art develops its own double strategy, on the one hand working toward analytic disclosure, but on the other, re-establishing precisely those elements of illusion and enchantment of the world.*

*The same could be said of Vardag's drawings. At first glance, they seem like technical images, plans and studies prepared with a ruler and compasses. Then the theme of the screen comes more strongly and clearly into focus, sometimes drawn with open lines, delicate and accurate, sometimes with careful, uniform shading. In the first mode, the projection screen materializes on the page in a strictly perspectival linear grid, in this way raising a basic element of the cinematic apparatus to become the subject of the image. The second kind of drawing seems instead to*

*focus on the theme of "light and dark." The illusion of light appears on the "darkness" of the cross-hatched paper, coming through openings of the kind also found in the classical cinematic set-up, so that the image becomes readable as a "cinema screen." The "light" bathes the entire scenario in an enigmatic glow. The effect is as if the dark aesthetic of film noir had been transposed into the realm of technical drawing. On the one hand, this work is about dismantling illusions, reducing them to a sober, rational apparatus, but on the other, precisely that set of enchantment mechanisms is consciously affirmed, brought into position and set to work. Behind the images, there are here always new images to be found. [...]*

Dominikus Müller (Extract)





**UNTITLED**

*Kohle und Bleistift auf Papier / charcoal and pencil on paper  
je / each 73 x 53 cm, 2015 (12 Teile / parts)*



**UNTITLED**

*Kohle und Bleistift auf Papier / charcoal and pencil on paper  
je / each 75 x 55 cm, 2015 (3 Teile / parts)*



# NADIM VARDAG

www.nadimvardag.com

1980 geboren in Regensburg, DE / *born in Regensburg, DE*  
2001 – 2003 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, DE  
2003 – 2006 Akademie der bildenden Künste Wien, AT  
2016 Artist in residence, Wiels, Brüssel, BE  
Lebt und arbeitet in Wien, AT / *lives and works in Vienna, AT*

## Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (Selection)

### 2016

Nadim Vardag, Wiels Project Room, Brüssel, BE\*  
De Oculis, Josephinum, Wien, AT  
Mind Fabric, A.VE.NU.DE.JET.TE – Institut de Carton, Brüssel, BE

### 2015

Destination Wien, Kunsthalle Wien, AT  
Tetrachord, Josh Lilley Gallery, London, UK  
Modell Kunstverein, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE

### 2014

How to disappear completely, Kunstpavillon Innsbruck, AT  
Suspended by Ourselves, ASPN Galerie, Leipzig, DE  
2D23D, Galerie Ostlicht, Wien, AT

### 2013

Wiederholen und Ausblenden, Mumok Kino, Wien, AT\*  
In progress, MUMOK, Wien, AT

### 2012

Nadim Vardag, Georg Kargl, Wien, AT\*  
Reflecting Fashion, MUMOK, Wien, AT  
Repeat and Fade, Kunstmuseum St. Gallen, CH\*  
Die / Der Würfel / Le dé, COCO, Wien, AT  
A Hanging at Times, Times, Berlin, DE\*

### 2011

Nadim Vardag, Studio, Berlin, DE\*  
Δ, Kunstverein Medienturm, Graz, AT\*

### 2010

Nadim Vardag, Augarten Contemporary, Wien, AT\*

### 2009

Permanent Nadim Vardag, Georg Kargl, Wien, AT\*  
Nadim Vardag, Mayerei, Karlsruhe, DE\*  
Le Sang d'un Poète, Biennale St.Nazaire-Nantes, Nantes, FR  
Nothingness and Being, Fundación Jumex, Mexico City, MX

### 2008

Three Black Minutes, Künstlerhaus Stuttgart, DE

### 2006

Crosskick II, Kunstverein Braunschweig, DE  
Nadim Vardag, Georg Kargl, Wien, AT\*

\*Einzelausstellungen / *Solo Shows*

## Preise / Stipendien Awards / Grants

### 2016

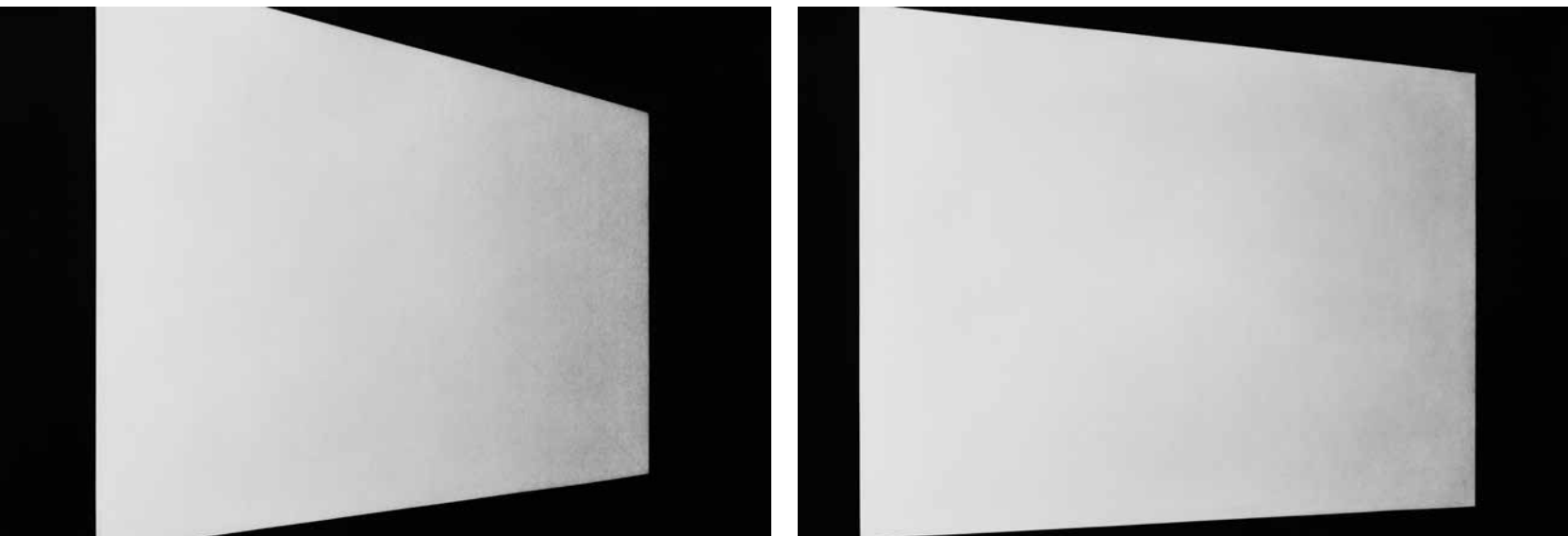
MAK Schindler Stipendium, Los Angeles, USA

### 2015

Atelierstipendium im Fotoatelier des Bundeskanzleramtes, New York, USA

## UNTITLED

Kohle und Bleistift auf Papier / *charcoal and pencil on paper*  
je / *each* 55 x 80 cm, 2015 (2 Teile / *parts*)



# A w a r d e d a r t i s t s

## Prämierte Künstlerinnen und Künstler

### STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL 2009 – 2015

Virginie Bailly (BE) 2015  
Tomek Baran (PL) 2012  
Dan Beudean (RO) 2013  
Catherine Biocca (NL) 2015  
Adrian Buschmann (PL) 2013  
Christina Gabriela Chirulescu (RO) 2013  
Mária Čorejová (SK) 2010  
Kim Corbisier (H) 2011  
Márta Czene (H) 2011  
Svenja Deininger (A) 2012  
Cristina Fiorenza (A) 2011  
Aurelia Gratzner (A) 2010  
Doris Theres Hofer (AT) 2014  
Jakub Hošek (CZ) 2011  
Peter Jellitsch (AT) 2014  
Anna Khodorkovskaya (RU) 2014  
Moussa Kone (A) 2009  
Egor Koshelev (RU) 2012  
Svätopluk Mikyta (SK) 2011  
Ute Müller(A) 2015  
Maxim Liulca (RO) 2012  
Alice Nikitinová (CZ) 2010  
Iulia Sorina Nistor (RO) 2014  
Micha Payer & Martin Gabriel (A) 2010  
Philip Patkowitsch (A) 2013  
Jan Šerých (CZ) 2009  
Masha Sha (RU) 2014  
Irmína Staś (PL) 2013  
Martin Steininger (A) 2015  
Lucia Tallová (SK) 2010  
Tara von Neudorf (RO) 2012  
Zsolt Tibor (H) 2009  
Ján Vasilko (SK) 2009  
Clemens Wolf (A) 2009  
Ralf Ziervogel (DE) 2015

### STRABAG ARTAWARD 1994 – 2008

Bernard Ammerer 2007, Anatole Ak 1996, Ingmar Alge 2002,  
Daryoush Asgar 2002, Rudi Benétik 1996, Andrea Bischof 1999,  
Ulrich Bosch 1997, Uwe Bressnik 2000, Bernhard Buhmann 2008,  
Sevda Chkoutova 2006, Gunter Damisch 1996, Helmut Ditsch 1997,  
Oliver Dorfer 1995, Armin Ebner 1994, Lorenz Estermann 1997,  
Marbod Fritsch 1998, Agnes Fuchs 1999, Sonja Gangl 2005, Michela  
Ghisetti 2005, Joanna Gleich 1998, Regina Hadraba 1998, Bertram  
Hasenauer 2006, Manfred Hebenstreit 1995, Siggie Hofer 2006,  
Barbara Höller 1995, Lisa Huber 1995, Moni K. Huber 2007, Gudrun  
Kampl 1994, Franco Kappl 1994, Britta Keber 1994, Bernd Koller 2001,  
Michael Kravagna 1999, Suse Krawagna 2000, Karl Kriebel 2002,  
Markus Krön 2005, Miye Lee 1999, Hubert Lobnig 2002, Felix Malnig  
2008, Joseph Marsteurer 1999, Julia Maurer 2008, Nikolaus Moser  
1994, Robert Muntean 2007, Sali Ölhafen 1998, Ahmet Oran 1995,  
Waltraud Palme 1997, Drago Persic 2006, Andrea Pesendorfer 2000,  
Anton Petz 1996, Tobias Pils 1999, Birgit Pleschberger 2007, Claus  
Prokop 2000, Markus Proschek 2008, Peter Raneburger 1998,  
Johannes Ramsauer 1997, Rudolfine Rossmann 1998, Farid Sabha  
1996, Nieves Salzmann 2008, Hubert Schatz 1996, Wilhelm Scherübl  
1997, Christian Schwarzwald 2005, Deborah Sengl 2006, Rudi Stanzl  
1995, Thomas Steiner 1996, Petra Sterry 2002, Hannah Stippl 2001,  
Gerlinde Thuma 1997, Norbert Trummer 1999, Martina Tscherni 2000,  
Catharina Vopava 2001, Roman Wagenbichler 1998, Eva Wagner 1995,  
Klaus Wanker 2007, Sebastian Weissenbacher 1998, Kurt Welther  
1995, Stefan Wykydal 2005, Chen Xi 2001, Siegfried Zaworka 2001,  
Christina Zurfluh 1996

[www.strabag-artaward.at](http://www.strabag-artaward.at)

Preisvergabe 2015: Thomas Birtel, Vorstandsvorsitzender STRABAG SE, gratuliert Catherine Biocca  
Award Ceremony 2015: Thomas Birtel, CEO STRABAG SE, congratulates Catherine Biocca



Preisvergabe 2015 / Award Ceremony 2015: Wilhelm Weiß, Julia Schuster, Catherine Biocca,  
Martin Steininger, Ute Müller, Ralph Ziervogel, Virginie Bailly, Thomas Birtel, Tanja Skorepa

# Impressum

## Imprint

### HERAUSGEBER EDITOR

STRABAG SE  
Triglavstraße 9  
9500 Villach, AT

### REDAKTION EDITORIAL DEPARTMENT

STRABAG Kunstforum  
Tanja Skorepa, Julia Schuster, Alexandra Hois  
Donau-City-Straße 9  
1220 Wien, AT  
T +43 1 224 22-1848  
kunstforum@strabag.com  
www.strabag-kunstforum.at  
www.strabag-artaward.at

### FOTOS PHOTOS

Rudi Froese Photography  
Eva Kelety Photography  
Thomas Smentana  
Lea Titz  
Nadim Vardag  
Philip Leuchtgens  
Berta Hurnaus  
STRABAG SE

### ÜBERSETZUNGEN TRANSLATION

Brían Edgar Hanrahan  
Stefan Siemsen

### KONZEPTION & DESIGN CONCEPTION & DESIGN

section.d design communication GmbH  
1020 Wien, AT

### DRUCK PRINT

Paul Gerin Wolkersdorf  
Gerinstraße 1  
2120 Wolkersdorf im Weinviertel



