

STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL

PRESSEINFORMATION / PRESS RELEASE

MÁRTA CZENE / NACHBILD

Das Strabag Kunstforum freut sich, zur **Ausstellung der Preisträgerin des Strabag Artaward International 2011, Márta Czene**, herzlich einzuladen.

*The Strabag Artforum proudly presents the actual exhibition of the **winner of the Strabag Artaward International 2011: Márta Czene***

Vernissage / Opening: 8 September 2011, 18:30
Strabag Artlounge, Vienna
Donau-City-Strasse 9
1220 Wien / Vienna

Begrüßung / *Salutation*: Gerald Schobesberger, Strabag AG
Zum Werk / *About the work*: Brigitta Muladi, Kunsthistorikerin, art historian, curator, Budapest

Ausstellungsdauer / *Exhibition*: 09.09. - 14.10.2011



Focus 3. 2010. 76 x 115 cm, Photo and painting, acrylic, oil, canvas mounted on fiberboard

Unsere inneren Bilder sind Teil der mentalen Maschinerie, die die Angst kontrolliert, sich an psychischen Verletzungen nährt, diese in Bilder transformiert und ihre Wirkung abschwächt. Dieses innere Bildrepertoire schützt uns vor zu viel Realität und materialisiert Erfahrung. Die ungarische Künstlerin Márta Czene verbindet realistische Auffassung und Momentaufnahmen mit inneren Bildern, deren projizierte Gestaltungsformen sich oft auf Filme beziehen. Ihre künstlerischen Bestrebungen führen zur Ausführung eines totalen Realismus – lebendige Bilder, die der eklektischen, vernetzten Methode unserer Wahrnehmung der täglichen Realität am nächsten kommen. Deren letzte Interpretation wird dem Publikum überlassen. Brigitta Muladi, Kunsthistorikerin, Budapest

Ein Nachbild ist eine visuelle Wahrnehmung, die noch weiterbesteht, nachdem ein länger betrachtetes Objekt entfernt wurde. Viele von Márta Czenes Werken sind Interpretationen von Arbeiten anderer Künstler, „Nachbilder“ aus dem Gedächtnis entstanden.

Our inner images are part of the mental machinery that controls fear, feeds on psychic injuries, transforms them into images and lessens their effect. This inner image set protects us from too much reality, and materializes experience. The Hungarian artist Márta Czene mixes realistic perception and the pictures of moments with these inner images whose projected forms draw upon films. Her efforts lead her to create total realism, vivid pictures that are the closest to the eclectic, linked method of our perception of everyday reality, and its final interpretation is given by the audience. Brigitta Muladi, art historian, Budapest
An afterimage (aftersensation, ghost image) is an optical illusion that refers to an image continuing to appear in one's vision after the exposure to the original image has ceased. Márta Czenes works are interpretations of other works of arts, "afterimages" made in her mind instead of her eyes.



Daydreamers 2011. 72 x 200 cm, acryl, oil, fiberboard

In den letzten Jahren habe ich mich in meinen Werken vor allem mit dem erzählerischen Element beschäftigt. Durch das Platzieren einzelner Bildmotive nebeneinander versuche ich in meinen Bildkompositionen den Eindruck einer Erzählung zu erzeugen. Diese Idee habe ich durch das Schneiden von Filmen erhalten. Ich konnte feststellen, dass bereits das Ändern des Objekts oder des Sichtwinkels ausreicht, um den Eindruck einer Geschichte entstehen zu lassen. Filme sind auch der Ausgangspunkt für einige meiner Werke. Denn selbst in Filmen, die ich nicht besonders interessant finde, gibt es Szenen, die mich manchmal einfach nicht mehr loslassen. Ich stelle dann verschiedene Bilder dieser Szenen nach, verändere sie, und mache meine eigene Geschichte daraus. Ich habe mich für diese Arbeitsweise entschieden, da ich glaube, dass der Betrachter durch diese Art des Geschichtenerzählens dazu inspiriert werden kann, seine eigene Geschichte zu erfinden. Das heißt, in meiner Malerei wurde die vorgegebene Geschichte eines Films durch meine eigenen, persönlichen, realen oder erfundenen Szenen ersetzt. Es ist ein psychologisches Rollenspiel von Situationen in einem anderen Leben. Ich möchte, dass der Betrachter die drehbuchähnlichen Szenen in meinen Werken als Ausgangspunkt nimmt und sie mit seinen eigenen Gedanken füllt, so wie ich es mit Roman Polanskis Film gemacht habe. Marta Czene, Künstlerin



Sinking (Roman Polanski: Repulsion) 2011. 100 x 155 cm, acryl, oil, fiberboard

In the recent years, I have been studying the use of narration in my paintings. I'm attempting to give the impression of narration by putting independent images next to each other on a single board. The idea came from the method of movie editing. I noticed that even changing the object or the point of view suggests a story. For some of my paintings, I use movies as starting points. Sometimes, even in movies that are not particularly interesting, I find scenes that affect me personally somehow. I restructure and redesign various stills of these scenes, making my own version. I chose this method because adopting some typical solutions for storytelling might bring us closer to inspiring the viewer to make up a new story of his own. This painting is therefore a ready-made narration of a movie, replaced by my own private, personal, real or imagined stories. It is a psychological role-playing game of situations in an alternative life. I want the viewer to use the storyboard-like sequences of my paintings as a starting point and fill it with his or her own related thoughts just as I used Roman Polanski's film. Márta Czene, artist

Der STRABAG Artaward International – Kunstförderungspreis der STRABAG SE für Malerei und Zeichnung – gilt als einer der höchst dotierten Preise eines österreichischen Unternehmens für bildende Kunst. Nach der Preisvergabe und der Gesamtausstellung aller prämierten Werke, präsentiert jeder der fünf ausgezeichneten Künstler seine Arbeiten in einer Einzelausstellung in der STRABAG Artlounge in Wien. Sammlungsankäufe werden getätigt und die mit einem Preis bedachten Künstler zu einem artist-in-residence-Aufenthalt im STRABAG Artstudio im STRABAG Haus eingeladen.

The STRABAG Artaward International art subsidy prize of STRABAG SE for painting and drawing is one of the largest grants from an Austrian company for the visual arts. After the award ceremony and a group exhibition of the winning works, each of the five chosen artists will present their works in an individual exhibition at the Artlounge in the Vienna STRABAG Building. Acquisitions for the collection will be made and the award-winning artists are then invited to stay as artists-in-residence at the STRABAG Artstudio in the Vienna STRABAG Building

2011 wurde zum dritten Mal der STRABAG Artaward International ausgeschrieben: 647 Künstler aus den Teilnahmeländern Österreich, Tschechien, Slowakei und Ungarn reichten Anfang des Jahres ihre Unterlagen online ein. Nach einer mehrwöchigen Vorauswahl wurden 87 Künstler zur Endauswahl eingeladen. 2011 wurden zwei Hauptpreisträger (Márta Czene aus Ungarn and Svätopluk Mikyta aus der Slovakia) und drei Anerkennungspreisträger (Kim Corbisier aus Ungarn, Cristina Fiorenza aus Österreich, Jakub Hosek aus Tschechien) nominiert.

Austria, Hungary, Czech Republic, Slovakia 2011 marked the third year of the STRABAG Artaward International: 647 artists from the participating countries of Austria, the Czech Republic, Slovakia and Hungary submitted their documents online. After a preselection process on the Internet, 87 artists were invited to the final selection. During the final jury considerations, it was decided to elect two winners for the award. Márta Czene from Hungary as well as Svätopluk Mikyta from Slovakia. The awards of recognition went to Kim Corbisier (Hungary), Cristina Fiorenza (Austria) and Jakub Hosek (Czech Republic).

Wir ersuchen höflich um Ankündigung oder redaktionellen Beitrag und würden uns über Ihren Besuch sehr freuen. Fotos der Preisvergabe senden wir Ihnen gerne auf Anfrage.

If you would like to use press images, please call us or write a short email. Guided tours at the Vienna STRABAG Building (Artlounge, Gironcoli-Sculpture Hall, Artcollection, Artstudio) are possible by appointment.

STRABAG Kunstforum
A- 1220 Wien, Donau-City-Straße 9
Tel: +43/(0) 1/22422 -1849
Fax: 43/(0) 1/ 22422 - 1847
Email: kunstforum@STRABAG.com
www.strabag-kunstforum.at

Márta Czene

1982 geboren in Budapest / born in Budapest, H
2002-Eotvos Lorant University of Sciences,
art history department, Budapest, H
2003-2004 Tihany International Postgraduate
Program by The Hungarian Academy of Fine Arts,
Goldsmiths College, London, GB
2005 Erasmus Scholarship,
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, I
2001-2007 Hungarian Academy of Fine Arts,
painting department
2004-2008 Hungarian Academy of Fine Arts,
intermedia department
2003-2004 Scholarship of the Hungarian Republic
2004 Barcsay Award
2007 Endre Bela Award
2009 Scholarship of the Municipal Government
of Budapest, Frankfurt/Main, D
2009-2011 Derkovits Scholarship
Lebt und arbeitet in Budapest /
lives and works in Budapest, H



Focus 2. 2010. 76 x 115 cm, Photo and painting, acrylic, oil,
canvas mounted on fiberboard

Ausstellungen / Exhibitions

2011 La Nuova Europa" Giovani Artisti Ungheresi, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, Potenza, Italy
Derkovits fellowship awardees 2010, Ernst Museum, Budapest, H
La Nuova Europa, Giovani Artisti Ungheresi, Galleria Civica, Potenza, I
2010 Focus, Inda Gallery, Budapest, H
Teaser, Vaszary Gallery, Kaposvar, H
Relations Who? Whom? Wherewith?, Deak Collection, Szekesfehervar, H
Derkovits fellowship awardees 2009, Ernst Museum, Budapest, H
2009 artist in residence, AtelierFrankfurt, Frankfurt am Main, D
1st Danube Biennale, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Sk
Real Fiction. Living in painting, Galerie ArtSeefeld, Zürich, Ch
I think sixteen hours a day before going to bed, Studio of Young Artists, Trafo Gallery, Budapest, H
Essl Award CEE, Centralis Gallery, Budapest, H
Pixels, Ernst Museum, Budapest, H
2008 Re:Fresh 2004-2007, KOGART Gallery, Budapest, H
Studio 50, Studio Gallery, Budapest, H
Cross-cut, Inda Gallery, Budapest, H
2007 Imaginary spaces, Szinyei Salon, H
Istroart, Copy-Paste, Gallery Medium, Bratislava, Sk
Fresh Europe, KOGART Gallery, Budapest, H
Best of Degree, MKE, Budapest, H
Tradition transmitter-reciever, Inda Gallery, Budapest, H
2006 Image-Contact, K.A.S. Gallery, Budapest, H
2005 Il vento soffia dove vuole, students of the Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, I
<http://czenemarta.hu>



The Client 2011, 117 x 216 cm, acryl, oil, fiberboard