

STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL

PRESSEINFORMATION / *PRESS RELEASE*

AUSSTELLUNG DES PREISTRÄGERS
SVÄTOPLUK MIKYTA / SOCIETY, UTOPIE UND STILLEBEN

Vernissage / *Opening*: 8 March 2012, 18:30
Strabag Artlounge, Donau-City-Strasse 9, Vienna

Begrüßung / *Salutation*: Barbara Baum, Strabag Kunstforum
Zum Werk / *About the work*: Mira Keratová, curator, Bratislava

Ausstellungsdauer / *Exhibition*: 09.03. - 06.04.2012



Fallendes Stilleben, 2009, Collage

Mikyta's drawings and collages build up a story about vanishing of traditional values of family, nation and church, which until recently determined the community of non-nomadic society. Related ideological and folklore motives interlace with melting historical layers, which are coarsely covered up by new visual forms. Artificial logotype motives arise without evolutionary processes; they spontaneously create other discontinued layers like a reality-show. The pressures of the consumerist culture have transformed the concept of time. The traditional mechanisms of individual and collective memory formation are modified by means of marketing incentives. The nature of the history changes. History resigns on a direct connection to real events and their relevance. Mira Keratová

Mikyta nimmt in seinen Werken Bezug auf die politische Ikonographie von sozialistischen Massenbewegungen und auf die nationalistischen und religiösen Symbole Osteuropas. Mit überblendeten Zeichnungen und collagenartigen Verfremdungen „verdoppelt“ er ihre verführerische Ästhetik und veranschaulicht die politische Manipulation von Bildern, deren Wirkung wir auch heute noch spüren. Seine Interventionen mit einem Stift oder oft auch mit roter Farbe sind manchmal kaum wahrnehmbar, manchmal so raffiniert, dass dadurch Komposition und Motiv verschwinden und etwas ganz Neues entsteht. Der Künstler bevorzugt ganze Werkzyklen zu schaffen, die als Gruppe aufzuhängen sind und mit ihren offenen Wechselbeziehungen geschichtliche und persönliche Assoziationen hervorrufen.

Mikyta's works make reference to the political iconography of socialist mass movements and to the nationalist and religious symbols of Eastern Europe. By means of superimposed drawings and collage-like alienations he "doubles" their seductive aesthetic and exposes the political manipulation of images, the impact of which is still being felt today. Sometimes his interventions, with a pen and often with red paint, are scarcely perceptible, sometimes they are so refined that they give rise to something totally new in terms of both composition and theme. Mikyta usually produces cycles of works which are intended to be hung in groups and conjure up associations with history and personal stories due to their open-ended correlations.



Svätopluk Mikyta, Preisträgerausstellung, Strabag Artlounge 2011
Utopie I; Zeichnung und Malerei auf Reproduktion, drawing and painting on reproduction,
120x120 cm, 2010

Der STRABAG Artaward International – Kunstförderungspreis der STRABAG SE für Malerei und Zeichnung – gilt als einer der höchst dotierten Preise eines österreichischen Unternehmens für bildende Kunst. Er ist als Anerkennung für individuelle, herausragende künstlerische Leistung zu verstehen und richtet sich an die jüngere Künstlergeneration bis vierzig Jahre, die ihre Werke einem Publikum aus Kunst und Wirtschaft näherbringen möchte.

Nach der Preisvergabe und der Gesamtausstellung aller prämierten Werke, präsentiert jeder der fünf ausgezeichneten Künstler seine Arbeiten in einer Einzelausstellung in der STRABAG Artlounge in Wien. Sammlungsankäufe werden getätigt und die mit einem Preis bedachten Künstler zu einem artist-in-residence-Aufenthalt im STRABAG Artstudio im STRABAG Haus eingeladen.

The STRABAG Artaward International art subsidy prize of STRABAG SE for painting and drawing is one of the largest grants from an Austrian company for the visual arts. It is to be understood as a recognition for outstanding individual artistic performance and is intended for the younger generation of artists up to the age of forty who seek to bring their works closer to an audience from the worlds of art and economics. After the award ceremony and a group exhibition of the winning works, each of the five chosen artists will present their works in an individual exhibition at the Artlounge in the Vienna STRABAG Building. Acquisitions for the collection will be made and the award-winning artists are then invited to stay as artists-in-residence at the STRABAG Artstudio in the Vienna STRABAG Building

2011 wurde zum dritten Mal der STRABAG Artaward International ausgeschrieben: 647 Künstler aus den Teilnahmeländern Österreich, Tschechien, Slowakei und Ungarn reichten Anfang des Jahres ihre Unterlagen online auf der Homepage des STRABAG Kunstforums unter www.strabag-kunstforum.at ein. Nach einer mehrwöchigen Vorauswahl im Internet durch die zehnköpfige, aus den Teilnahmeländern stammende, internationale Fachjury wurden 87 Künstler zur im April 2011 stattfindenden Endauswahl eingeladen. Drei Originalwerke pro Künstler aus den Disziplinen Malerei, Mischtechnik und Zeichnung wurden daraufhin in den STRABAG Zentralen Prag, Bratislava und Budapest gesammelt und nach Wien transportiert. Somit waren 261 Werke in der Artlounge im Wiener STRABAG Haus von der Hauptjury zu beurteilen. Zum letzten Mal tagte die alle drei Jahre wechselnde Jury in der bewährten Zusammensetzung. Zum ersten Mal in der bereits 18-jährigen Geschichte des STRABAG Artaward wurde von der internationalen Jury die Entscheidung getroffen, zwei Preisträger zu bestimmen. Diese Ausnahme begründete sich folgendermaßen: Die Arbeiten beider Künstler waren nach mehreren Abstimmungen und heftigen Diskussionen in ihrer ungewöhnlichen Intensität gleichermaßen überzeugend. Beide zeugten von höchster künstlerischer Qualität, inhaltlicher und thematischer Spannung sowie konsequenter Arbeitsweise.

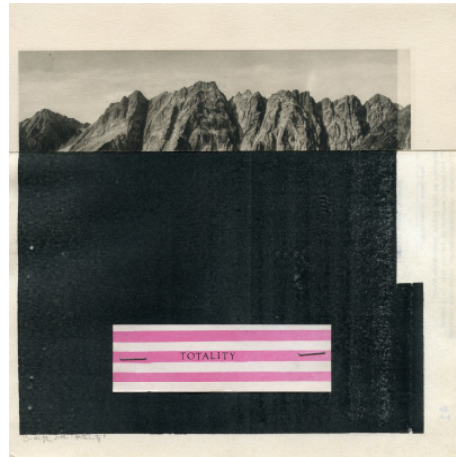
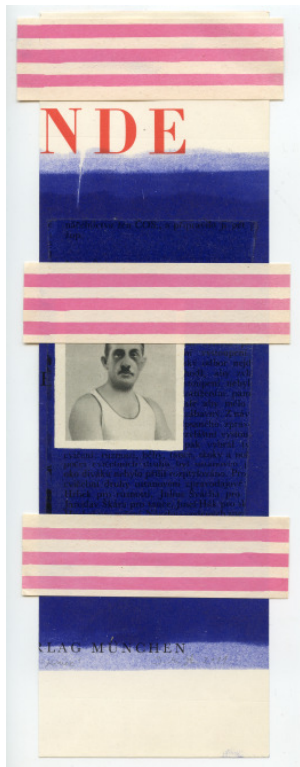
Austria, Hungary, Czech Republic, Slovakia 2011 marked the third year of the STRABAG Artaward International: 647 artists from the participating countries of Austria, the Czech Republic, Slovakia and Hungary submitted their documents on the homepage of the STRABAG Art Forum, www.strabag-kunstforum.at. After a preselection process on the Internet that lasted several weeks and was presided over by the ten-member international jury of experts from the participating countries, 87 artists were invited to the final selection held in April 2011. Three original works per artists from the disciplines of painting, mixed technique and drawing were then collected at the STRABAG offices in Prague, Bratislava and Budapest and transported to Vienna. This meant there was a total of 261 works at the Artlounge of the STRABAG Haus in Vienna to be evaluated by the main jury. The jury, whose composition is changed every three years, met this year for the last time in its current form.

During the final jury considerations, it was decided this year for the first time in the 18-year history of the STRABAG Artaward to elect two winners for the award. This exception was justified as follows: With their unusual intensity, the works of Márta Czene from Hungary as well as Svätopluk Mikyta from Slovakia were found to be equally impressive after multiple votes and many heated discussions. Both artists demonstrated outstanding artistic quality, content and thematic focus as well as mature technique

Wir ersuchen höflich um Ankündigung oder redaktionellen Beitrag und würden uns über Ihren Besuch sehr freuen. Fotos der Preisvergabe senden wir Ihnen gerne auf Anfrage.

If you would like to use press images, please call us or write a short email. Guided tours at the Vienna STRABAG Building (Artlounge, Gironcoli-Sculpture Hall, Artcollection, Artstudio) are possible by appointment.

STRABAG Kunstforum
A- 1220 Wien, Donau-City-Straße 9
Tel: +43/(0) 1/22422 -1849
Fax: 43/(0) 1/ 22422 - 1847
Email: kunstforum@STRABAG.com
www.strabag-kunstforum.at



Ende, collage, 2011 (Abb. links); Totality, collage, 2012 (Abb.rechts)

Svätopluk Mikyta

1973 geboren in Cadca / born in Cadca, Sk
 1992-95 VŠVU Academy of Fine Arts, Prof. V. Kolencik,
 Bratislava, Sk
 1996 Stipendium Künstlerwege, Staatl.
 Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, D
 1999-00 VŠVU Academy of Fine Arts, ceramics,
 Prof. Vidrova-Langerova, Bratislava, Sk
 2000-01 Assistent, VŠVU Academy of Fine Arts, Bratislava, Sk
 2001-02 DAAD-Stipendium an der HDK, Berlin, D
 2003-04 Assistent, Academy of Fine Arts, Banska Bystrica, Sk
 2003- Assistent, VŠVU Academy of Fine Arts, Bratislava, Sk
 2006 PROGR_artist in residence program, Bern, Ch
 2008 Oskar Cegan Award, prize winner, Sk
 Tatransky Tiger Award, prize winner, SK
 2009 Scholarship ISCP, New York, USA
 2011 Gewinner, STRABAG Art Award International, Wien (A)
 2011- Leiter der Abteilung Grafik und Druck der Fakultät Bildende Kunst,
 head of graphic department , Brno University of Technology (CZ)

Lebt und arbeitet in Prag, Cz, Ilija und Bratislava, Sk
 / lives and works in Prague, Cz, Ilija and Bratislava, Sk

Ausstellungen / Exhibitions

2012 Reworking Memories, Schiavo Mazzoni Gallery, Rom
2011 A Complicated Relation, part II“, Kunstmuseum Kalmar, SE
Barricade of Dreams, Trafó Galeria, Budapest (HU)
Mapy/Maps, Bratislava City Gallery – Mirbach Palace, Bratislava, SK
Volta 7 Basel, Solostand Emmanuel Walderdorff Galerie, Basel, CH
Passion of an ornithologist/ On myth making, BWA Sokol Gallery of Contemporary Art, Nowy Sacz, PL
Young European Landscape, Collegium Hungaricum CHB, Berlin
Flashbulb Memory“, Stúdió Galéria, Budapest, HU
2010 Unmitte, Galerie Dana Charkasi, Wien, A
Formats of Transformation 89-09“, MUSA museum, Vienna A
Visit, Zpaf-i-Ska Gallery, Krakow, Pl
Dieffenbachia Rex, SZARA Gallery, Cziesyn, Pl
Multiple choices, Emmanuel Walderdorff Galerie, Koln, D
There Has Been No Future, There Will Be No Past, ISCP, NY, USA
Nenapadne medium, East-Slovakian Gallery, Kosice, Sk
2009 Dirty Memories, Kabinet Gallery, Brno, Cz
NatureHumanCity, Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln, D
Ungewöhnliche Möglichkeiten, Galerie Annex 14, Bern, Ch
Contemporary drawing Košice-Praha-Budapest, Kasarne Kulturpark, Kosice, Sk
2008 Dirty Wall 2008, Brno House of Arts, Brno, Cz
Nothing more than Nation, Open Gallery, Bratislava, Sk
Slovak Image (Anti-image), Prague Castle, Praha, Cz
Oskar Cegan Award, Finalists, Galeria Medium, Bratislava, Sk
Rez a Ry!, City Gallery, Bratislava, Sk
2007 Tristo hrmenych, Galeria Medium, Bratislava, Sk
Politische Ikonografie, Galerie Jette Rudolph, Berlin, D
(ne) MOC/(sub)DOMINANCIA, State Gallery, Banska Bystrica, Sk
Slovak Myth, Moravian Gallery, Brno, Cz
2006 33, Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln, D
Autopoesis, Slovak National Gallery, Bratislava, Sk
Les beaux ideals, Synagoga - Centre of Contemporary Art, GJK, Trnava, Sk
Man, hero, spirit, machine, Galeria Medium, Bratislava, Sk
22 minutes and 50.28 seconds, Gallery Art Factory, Praha, Cz
2005 Mikyten, Kunstlertreff, Stuttgart, D
Home sweet home, Artoteka Gallery, Bratislava, Sk
Attempt at Selfportrait, Nova Gallery, Bratislava, Sk
2005 Slovak Myth, Slovak National Gallery, Bratislava, Sk
2004 Dies Natalis, mit/with Johannes Schlichting
State Gallery Banska Bystrica, Sk
Geheimnis und Wahrheit, Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln, D
Desorientation, Globe Gallery, Newcastle, GB
2003 Oskar Cegan Prize, City Gallery, Bratislava, Sk
HEROES, Galerie Reiner Wehr, Stuttgart, D[...]



Svätopluk Mkyta, Installation, Galerie Dana Charkasi, Viennafair 2011



Svätopluk Mkyta, No contemporary story II, Contemporary Art Gallery, Nowy Sacz, Poland, 2011