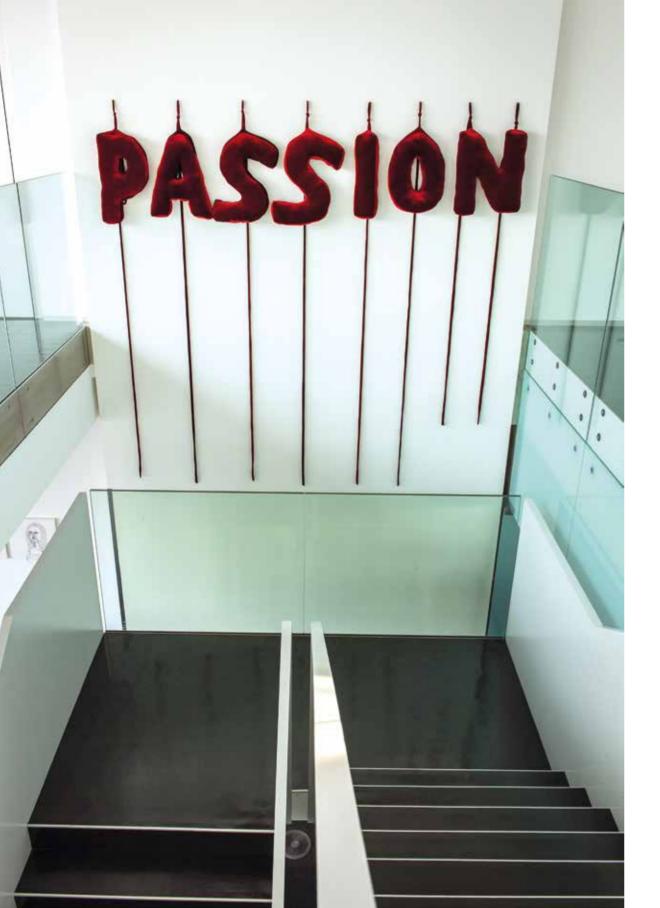


STRABAG

25 years art prize for painting and drawing 25 Jahre Kunstpreis für Malerei und Zeichnung

RITTER



ALLES HAT SEINEN PREIS

Andrea Schurian

Wenn die Welt klar wäre, gäbe es keine Kunst.
Albert Camus

EVERYTHING COMES AT A PRICE

Andrea Schurian

If the world were clear, art would not exist.

Nein, es ist nicht leicht, der oder die Beste zu sein, schon gar nicht in der Kunst.

Der Markt regelt vielleicht den Preis und sorgt gegebenenfalls für Prominenz. Doch Marktwert und Ruhm ergeben in Summe nicht zwingendermaßen Qualität, eventuell machen sie jene Siegerkünstler*innen aus, die Wolfgang Ullrich in seinem Buch Siegerkunst. Neuer Adel, teure Lust (Verlag Klaus Wagenbach) beschreibt: Produzenten des heiß und teuer gehandelten Luxusgutes Kunst als Statussymbol. Lamborghini, Privatflugzeug, Damien Hirst, Nachfrage vorhanden, Sammler*innen zahlen Fantasiepreise. Nothing succeeds like success. Gleichzeitig ist die Kunstgeschichte, auch die zeitgenössische, voller Künstler*innen, die, wenn sie Glück haben, noch zu Lebzeiten ein Zipfelchen Anerkennung ergattern; oft aber kommt sie, wenn überhaupt, erst nach dem Tod.

Wo sind die Jäger der (noch) verborgenen Schätze? Welcher Sammler, welche Sammlerin lässt sich ein auf das riskante Abenteuer Kunst? Wer sammelt nicht Aktien für die Wand, sondern das (noch) Sperrige, das (noch) nicht Gängige, das (noch) Aufregende, Überraschende? Kurz: Wer sammelt Kunst, statt bloß große Namen fürs Prestige? Einige tun das, tiefenscharf. Hans Peter Haselsteiner und sein Team gehören dazu.

Ich erinnere mich, als ich in den 1990er-Jahren erstmals das Mutterhaus in Spittal an der Drau betrat. Überall, in den Büros, in den Fluren und Stiegenaufgängen Werke namhafter und (noch) unbekannter österreichischer Künstler*innen. Ein Mitarbeiter erzählte damals, dass die Kolleg*innen anfangs konsterniert, ja, sogar ablehnend gewesen seien: Können wir selber, brauchen wir nicht, was soll das sein. Nur ein Jahr später wollte niemand mehr seine Bild hergeben, weil es beispielsweise für eine Ausstellung verliehen werden sollte.

Die Idee, die Büroräume mit österreichischer Kunst auszustatten, stammte von Wilhelm Weiß, Verwaltungschef des Baukonzerns und Gründungsdirektor des STRABAG Kunstforum; bei Hans Peter Haselsteiner stieß er auf offene Ohren. Weiß, Sohn eines aus Donauschwaben zugewanderten Malers, legte in den 1980er-Jahren die bis heute gültigen Parameter für die mittlerweile rund 4.000 Werke umfassende STRABAG Artcollection fest: Keine laute Allerwelts-Starkunst, stattdessen namhafte

No, it is not easy to be the best, especially not in art. The market may regulate the price and, possibly, ensure celebrity. Yet market value and fame do not necessarily add up to quality, even if they do perhaps constitute the victorious artists that Wolfgang Ullrich describes in his book Siegerkunst. Neuer Adel, teure Lust (Verlag Klaus Wagenbach): producers of art as a hyped luxury commodity, traded for exorbitant prices as a status symbol. Lamborghini, private plane, Damien Hirst; there is certainly demand and collectors pay over-the-top prices. Nothing succeeds like success. At the same time, art history, including contemporary art, is full of artists who might enjoy just a smidgeon of recognition during their lifetime, if they are lucky; often however any such acknowledgment only comes posthumously, if at all.

Where are the hunters of (still) hidden treasures? Which collector will embark on the risky adventure of art? Who is collecting not gilt-edged investments to hang on the wall but instead work that is (still) unwieldy, (still) unconventional, (still) exciting, surprising? In a nutshell: who collects art instead of just big names for prestige? Some do, with great acuity. Hans Peter Haselsteiner and his team are among them. I remember my first visit to the corporate headquarters in Spittal an der Drau in the 1990s. There were works by well-known and (as yet) undiscovered Austrian artists everywhere, in the offices, in the corridors and staircases. One employee told us at the time that his colleagues were initially perplexed, even disapproving: We could do that ourselves, we don't need this, what is that supposed to be? Just a year later, everyone had become reluctant to let go of their painting so that it could, for example, be lent out for an exhibition.

The idea of displaying Austrian art in the offices came from Wilhelm Weiß, the construction company's Administrative Director and STRABAG Kunstforum's founding Director; his ideas found a receptive listener in Hans Peter Haselsteiner. In the 1980s it was Weiß, the son of a Danube Swabian painter who had emigrated to Austria, who established the parameters that still define the STRABAG Artcollection, which now comprises almost 4,000 works: no ostentatious yet



» Jeder Wettbewerb hat seine Besonderheiten und es ist deshalb wichtig, dass die Jury aus unterschiedlichen, aber erfahrenen Personen besteht, die sich dann schlussendlich auf einen Preisträger, eine Preisträgerin einigen können. Nicht selten trägt ein Preis aus einem prominenten Artaward tatsächlich dazu bei, dass die Künstlerin oder der Künstler einen Sprung in die Öffentlichkeit schaffen, der ohne die Entscheidung einer kompetenten Jury nicht so leicht geschafft worden wäre. Wie immer, ist bei jeder Jury der Anfang schwierig. Was werden wir zu sehen bekommen? Wie werden wir uns einigen können? Obwohl wir uns kannten, so hatte doch jeder von uns seine eigene Meinung zur zeitgenössischen Kunst und seine ganz persönliche Haltung zur Kunst im Allgemeinen. Obwohl der STRABAG Artaward 1994 nur österreichweit galt, waren die Einreichungen enorm und das Konzernhaus in Spittal/Drau war in allen Gängen und Stockwerken vollgestellt mit Bildern. In mehreren Durchgängen wurde bereits ein großer Teil der Arbeiten ausgeschlossen. Aber der Rest löste Diskussionen aus, die teilweise sehr diskursiv, aber auch höchst anregend und letztlich erfolgreich verliefen. Wir waren uns schließlich einig und alle Preise wurden einstimmig beschlossen.

Angelica Bäumer, Jurymitglied 1994–1997

» Each competition has its own specific features, which is why it is important that the jury is made up of a range of different yet experienced members, who can ultimately reach agreement on a winner. It is not unusual for a prize from a prestigious art award to genuinely help an artist make the leap to achieving public acclaim, which would not be nearly so easy without a decision taken by a competent jury. As ever, the initial phase with each jury is difficult. What kind of work will we see? How will we manage to reach an agreement? Although we knew one another, we each had our own particular opinion on contemporary art, not to mention our highly personal attitudes towards art in general. Although the STRABAG Artaward was only open to artists from Austria in 1994, an enormous number of entries were submitted and the group headquarters in Spittal/Drau was crammed full of artworks, along all the corridors on all the floors. In several rounds, we managed to reduce the number of contenders quite significantly. However, the remainder sparked many discussions, which, although at times very discursive were also highly thought-provoking and ultimately successful. In the end we all agreed and could take unanimous decisions on all the prizes.

Angelica Bäumer, jury member 1994–1997











Jurysitzungen / jury sessions in Spittal/Drau 1995–2000:
Peter Baum, Angelica Bäumer, Otto Breicha,
Gerbert Frodl, Andrea Schurian, Helgard Springer,
Wilhelm Weiß, Peter Zawrel















» In mehrfacher Hinsicht ist der STRABAG Artaward International sehr besonders: Zum einen besteht mit dem öffentlichen Bewerbungsverfahren die Möglichkeit, einer enormen Vielfalt von künstlerischen Positionen die Möglichkeit zu geben, sich zu profilieren. Zum anderen macht gerade die heute immer seltener werdende Situation, die Arbeiten der nominierten Bewerberinnen und Bewerber im Original zu beurteilen, den besonderen Reiz des Auswahlverfahrens aus. Hinzu kommt, dass die Künstlerinnen und Künstler der letzten Runde jeweils eine Ausstellung in den Räumen der STRABAG ausrichten dürfen und so weitere Erfahrungen sammeln. In diesem Sinne ist der STRABAG Artaward International eine hervorragende Einrichtung, der ich viele weitere erfolgreiche Jahre wünsche.

Yilmaz Dziewior, Jurystatement 2019

» The STRABAG Artaward International is very special for a number of reasons: on the one hand, the public submissions procedure offers scope for an enormous variety of artistic approaches to shine. On the other hand, the selection procedure is especially compelling thanks to the increasingly rare opportunity to judge entries from the pre-selected candidates on the basis of the original artwork. In addition, the artists in the last round each have an opportunity to organize an exhibition in the STRABAG Artlounge and thus gain further experience. In this sense, the STRABAG Artaward International is an outstanding institution and I wish it many more successful years.

Yilmaz Dziewior, jury statement 2019



Jurysitzungen / jury sessions in Wien / Vienna 2018–2020: Vanessa Bersis, Yilmaz Dziewior, Anette Freudenberger, Ulrike Groos, Krist Gruijthuijsen, Alexandra Hois, Günther Oberhollenzer, Edith Raidl, Julia Schuster, Tanja Skorepa, Wilhelm Weiß

STRABAG Artaward Prämierte Künstler*innen STRABAG Artaward The Winners	1994	Franco Kappl* Uwe Bressnik Armin Ebner Gudrun Kampl Britta Keber Suse Krawagna	1999	Barbara Höller* Andrea Bischof Agnes Fuchs Michael Kravagna Miye Lee Joseph Marsteurer Tobias Pils	2008	Markus Proschek* Bernhard Buhmann Felix Malnig Julia Maurer Nieves Salzmann Ján Vasilko*	2015	Catherine Biocca* Virginie Bailly Ute Müller Martin Steininger Ralf Ziervogel Jochen Höller*
		Hubert Lobnig Nikolaus Moser		Norbert Trummer	2009	Moussa Kone Jan Šerých	2016	Aldo Giannotti Vivian Greven
	1995	Oliver Dorfer* Manfred Hebenstreit Lisa Huber	2000	Suse Krawagna* Uwe Bressnik Andrea Pesendorfer		Zsolt Tibor Clemens Wolf		Stefan Peters Nadim Vardag
		Ahmet Oran Rudi Stanzel Eva Wagner		Claus Prokop Martina Tscherni	2010	Aurelia Gratzer* Mária Čorejová Alice Nikitinová	2017	Julia Steiner* Daniel Karrer Stylianos Schicho
	1996	Kurt Welther Thomas Steiner*	2001	Catharina Vopava* Bernd Koller Hannah Stippl		Micha Payer / Martin Gabriel Lucia Tallová		Natascha Schmitten Denitsa Todorova
		Anatole Ak Rudi Benétik Gunter Damisch		Chen Xi Siegfried Zaworka	2011	Márta Czene* Svätopluk Mikyta*	2018	Verena Dengler* Alfredo Barsuglia Larissa Leverenz
		Anton Petz Farid Sabha Hubert Schatz	2002	Daryoush Asgar* Ingmar Alge Karl Kriebel		Kim Corbisier Cristina Fiorenza Jakub Hošek		Erik Sturm Alexander Wagner
	1997	Christina Zurfluh Lorenz Estermann*		Hubert Lobnig Petra Sterry	2012	Svenja Deininger* Tomek Baran	2019	Amoako Boafo* Johannes Daniel Soli Kiani
		Ulrich Bosch Helmut Ditsch Waltraud Palme	2005	Stefan Wykydal* Sonja Gangl Michela Ghisetti		Egor Koshelev Maxim Liulca Tara Von Neudorf		Maria Legat Markus Saile
		Johannes Ramsauer Wilhelm Scherübl Gerlinde Thuma	2006	Markus Krön Christian Schwarzwald	2013	Philip Patkowitsch* Dan Beudean Adrian Buschmann	2020	Shuvo Rafiqul* Sophie Gogl Birke Gorm Florina Leinß
	1998	Sebastian Weissenbacher* Marbod Fritsch	2000	Siggi Hofer* Sevda Chkoutova Bertram Hasenauer Drago Persic		Christina Chirulescu Irmina Staś		Minh Dung Vu
		Joanna Gleich Regina Hadraba Sali Ölhafen	2007	Deborah Sengl Robert Muntean*	2014	Anna Khodorkovskaya* Doris Theres Hofer Peter Jellitsch		* Hauptpreis / main prize
		Peter Raneburger Rudolfine Rossmann Roman Wagenbichler	_30.	Bernard Ammerer Moni K. Huber Birgit Pleschberger Klaus Wanker		Iulia Nistor Masha Sha		

MICHELA GHISETTI

Vielschichtig wie das Leben selbst zeigt sich das Œuvre von Michela Ghisetti in ihrem 2019 erschienenen Buch Ich gehe nach Hause. In diesem umfassenden Band finden sich die Zeichnungen der Künstlerin und zeugen von der intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie, ihrer Identität, von Verlust und Neubeginn. In Stillleben, Collagen und skulpturalen Werken, in den seit 2003 entstanden Zeichnungen auf Japanpapier, vor allem aber in den detailgetreu und hyperrealistisch – mit unglaublicher Geduld – Strich für Strich gezeichneten, großformatigen Porträts spiegelt sich der Diskurs mit dem Feminismus, den eigenen Wünschen, Problemen und Emotionen wider. Ghisetti überrascht die Betrachter*innen mit sensiblen, verspielten und präzisen Ausführungen und scheut nicht davor zurück, sich dabei neuen Themen zu öffnen und zu experimentieren.

Inspiriert von einer Marokkoreise und dem daraus resultierenden Interesse an Teppichen entstand ab 2015 die neue Werkserie Magic carpet. In den abstrakten Arbeiten hat sich Michela Ghisetti ganz der Kraft der Farben verschrieben, indem sie schwungvoll kreisend Linien auf dem an der Wand aufgespannten Papier zieht. Das Aufrichten des eigenen Körpers, der sich im Malprozess entlang der Wand verausgabt, gleicht einer Befreiung – wie ein Neubeginn nach schweren Schicksalsschlägen. In der Serie Berge schließlich findet sich auch wieder die Auseinandersetzung mit dem Femininen, dem Zu-sich-Finden, dem Ankommen – dem Nachhausekommen. Diese Arbeiten sind aber sicherlich kein Endpunkt: Michela Ghisetti bleibt durch Neugierde und Schaffenslust in Bewegung!

— Tanja Skorepa





Michela Ghisetti's oeuvre is presented with as many varied strata as life itself in her book Ich gehe nach Hause [I'm going home], published in 2019. This comprehensive volume contains the artist's drawings and bears witness to her intensive engagement with her biography and identity, with loss and new beginnings. Feminist discourse, as well as her own desires, problems, and emotions resonate in her still lifes, collages, and sculptural works, in the drawings on Japanese paper she has created since 2003, and above all in the precisely detailed and hyper-realistic large-format portraits she draws, line by line, with incredible patience. Ghisetti surprises viewers with sensitive, playful and precise execution and does not shy away from opening up to new themes and experimenting with these. In 2015 she began a new series, Magic Carpet, inspired by a trip to Morocco, which sparked an interest in carpets. In her abstract works, Michela Ghisetti has turned her attention fully to the power of colour, drawing vigorously sweeping, circular lines on paper stretched on the wall. The process of reaching up high with your body as the painting process moves along the wall is akin to liberation – like a new beginning after heavy blows of fate. Finally, in the series Berge [Mountains], once again an engagement with the feminine emerges, with finding oneself, arriving returning home. But these are certainly not the end of the story: Michela Ghisetti's curiosity and creative enthusiasm means she keeps on evolving!

— Tanja Skorepa

Michela Ghisetti, Mein Berg, 2018, Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 24 x 17 cm



Michela Ghisetti, *Hochzeit*, 2004, Acryl auf Stoff / acrylic on fabric, 140 x 210 cm

STRABAG Haus Wien / STRABAG headquarters Vienna:
Michela Ghisetti, *Nutrimento dentro*, 2004,
Acryl auf Stoff / acrylic on fabric, 140 x 170 cm



SUSE KRAWAGNA

Domestiziertes Informel

Es genüge nicht, dass man etwas Besonderes mache, sagte der Bildhauer Joannis Avramidis: »Es muss auch einer sehen. Aber gerade das Besondere sehen viele nicht.« Im Jahr 2000 kristallisierte sich für uns Jurymitglieder nach mehrmaliger Durchsicht der anonym eingereichten Arbeiten das Besondere rasch heraus: Wir sahen es in einer aufregend unaufgeregten Bildsprache, die sich später als jene Suse Krawagnas herausstellen sollte.

Ausgangspunkt für Krawagnas künstlerische Forschertätiakeit ist immer die Wahrnehmung: Anordnungen ähnlicher Dinge, Überschneidungen ausgebreiteter Wäschestücke etwa; Objektdetails; Eindrücke ihrer Indienreisen: Farben, Drähte und Kabel, die scheinbar ins Nichts laufen. Details dieser Wahrnehmungen kombiniert sie zu einem, ihrem, neuen Vokabular. Form und Farbe kommen dabei aus unterschiedlichen Zusammenhängen. Die 1964 in Klagenfurt geborene Künstlerin ist, frei nach Paul Cézanne, eine Art Registriermaschine der Sinneseindrücke, an der Leinwand verliert sich – und sie - jegliche Assoziation. Sie spielt und malt und zeichnet sich in ihren seriellen Arbeiten frei von dem, was sie in natura gesehen, was ihre Fantasie ursprünglich angeregt hat. Mitunter beschäftigt sie sich bis zu drei Jahre mit einem Thema: »Mich interessiert am allermeisten die Entwicklung, wie etwas weitergehen kann. Auf dem jeweils letzten Bild baue ich das nächste auf. Natürlich fließt auch immer etwas von früheren Arbeiten ein, aber unmittelbar geht die Entwicklung von einem Bild zum nächsten.« Es sind ästhetische und in höchstem Maße auch politische Fragen, die diese scheinbar unpolitischen Bildserien aufwerfen: Wie nämlich eine auch nur minimal veränderte Perspektive den Blick auf das Bild, auf das große Ganze verändert.

- Andrea Schurian



Domesticated Informel

Doing something special is not enough, sculptor Joannis Avramidis said: »Someone also has to see that. But many people don't see what's special.« In 2000, having reviewed the anonymously submitted works several times, it rapidly became apparent what was special for us as jury members: We saw that in a compellingly unagitated visual language that would later turn out to be that of Suse Krawagna.

The starting point for Krawagna's artistic research practice always lies in noticing: arrangements of similar objects, overlapping laundry spread out to dry, for example; details of objects; impressions of her travels in India: colours, wires and cables that seem to lead into nothing. She combines details of these perceptions to form a new vocabulary that is all her own; form and colour are drawn here from different contexts. Born in 1964 in Klagenfurt, Austria, the artist's work, to paraphrase Paul Cézanne, is a kind of »machine for recording sensory impressions«; on the canvas, every kind of association vanishes, as does the artist per se. In the series of works she creates, Krawagna plays and paints and draws herself free of what she has seen in nature and which originally stimulated her imagination. Sometimes she spends up to three years working on a single theme: »I am most interested in development, how something can continue. I build the next image in each case on the one that came immediately before. Of course, there is always some input from earlier works too, but there is a direct development from one painting to the next.« These seemingly apolitical series of paintings raise aesthetic and acutely political questions: how even minimally altering our perceptive changes how we look at an image, our view of the big picture.

— Andrea Schurian





MARIA LEGAT

Maria.

mein Mädchen, es geht hier um Dich, Kämpferin, es geht um die Lage der Welt, um das Blut und die Liebe. Niemals kann so ein kleiner Text hier Dir und Deinen in ieder Hinsicht aroßen Bildern gerecht werden. Niemals kann die Sprache dem Leben gerecht werden. Sie hinkt immer hinterher. Künstlerin und Mutter. Schon das Wort und dazwischen ist zu viel, macht alles zu langsam, umständlich, öde. Und das Wort Künstlerin, und das Wort Mutter, was soll das sein? Dies ist ein ganz persönlicher Brief an Dich, kann nichts anderes sein als: Brief. Persönlich. An Dich. Du bist der Ödnis gewachsen. Du verreist ohne Koffer, in Gummistiefeln, voller Verantwortung. Du willst nicht hoffen, dass es gut geht, Du willst es wissen und etwas dafür tun. Du stehst auf einem massiven Baugerüst und malst die zartesten Linien, die ich mir vorstellen kann. Deine Hände singen still, meine Augen hören zu. Was ich ahne: Deine Tochter kennt die Wahrheit über Deine Bilder, Deine Bilder kennen die Wahrheit über den Tod. Der Tod kennt die Wahrheit über Dich. Und Du singst: Trotz. Dem. Leise, stark. Ja, das geht beides zusammen! Nicht auf Kuhhaut, sondern auf Leinen. Wo es nicht funktionieren muss, sondern sein darf. Was es ist. Tränen, Kohle, Seerosen, Wille, Stillen, Füchse, Trotz. Schmerz. Kunstpreis.

Ende gut? Natürlich nicht! Wer wüsste das besser als Du! Kein Ende. Nichts Gutes. Dafür Kinder und Kunst. Du bist der falschen Hoffnung nicht nur gewachsen, Du bist ihr überlegen. In jedem Pigment. Ich bin sicher: Du wirst die Frauen dazu bringen, im Stehen zu pinkeln. Du wirst noch viel mehr, was sich nicht in Worte fassen lässt. Die Sprache braucht Krücken. Sie schafft es auf kein Baugerüst. Du schon. Daher jetzt: kein Wort mehr. Nur Du, Deine Bilder. Darum geht es hier. Um das Pfeifen auf den Tod.

- Simone Hirth

Maria Legat,
Der Weil (Und zur Lage der Welt XLVI), 2019,
Kohle, Pigment, Acryl auf vorgeleimtem Leinen /
charcoal, pigment, acrylic on sized linen,
218 x 300 cm. Oben / above: Detail



Maria

my girl, it's about you, a fighter, it's about the state of the world, about blood and love. This tiny text here can never do justice to you and your paintings, which are magnificent in every respect. Language can never do justice to life. It always limps along behind. Artist and mother. Even the word "and" in between is too much, makes everything too slow, awkward, tedious. And the word artist, and the word mother, what is that all about? This is a very personal letter to you, cannot be anything but: a letter. Personally. To you. You are undaunted by the wasteland. You travel without a suitcase, in rubber boots, laden with responsibility. You don't want to hope that things will go well, you want to know that they will and do something to make sure of it. You stand on a massive scaffold and paint the most delicate lines I can imagine. Your hands sing quietly, my eyes listen. What I suspect: Your daughter knows the truth about your paintings. Your paintings know the truth about death. Death knows the truth about you. And you sing: Defiance. Quiet, strong. Yes, both go together! Not on cattle-skin, but on linen. Where it doesn't have to function, but can simply be. What it is. Tears. Coal. Water lilies. Will. Breastfeeding. Foxes. Defiance. Pain. Art prize.

Ends well? Of course not! Who would know that better than you! No end. Nothing good. But there are children and art. You do not just face up to the false hope, you are superior to it. In every pigment. I am sure: You will get the women to pee standing up. You will do much, much more, which cannot be put into words. Language needs crutches. It won't make it onto any scaffolding. But you do. So now: no more words. Only you, your paintings. That's what this is about. About not giving a damn about death.

- Simone Hirth





282

SHUVO RAFIQUL



Erinnerungen sind das Kostbarste für uns. Wir tragen sie überall hin mit uns; sie sind die Knöpfe unserer Emotionen und die Wegbereiter für unseren Geist, die der Zeit und Realität unseres Körpers entkommen.

Shuvo Rafiqul betrachtet seine Bilder als ›Aufbau-Prozess‹. Die Blöcke und Linien, die nur eine Schicht einer Wand sein sollen, sich aber auch nie dem Käfig entziehen können, ein ›Bild‹ zu sein.

... das Bild existiert stets als Erinnerung.

Bridge from Hamburg, Rescue from Krakow, Protection from Vienna sind drei >Stadtlandschaften – Städte, in die der Künstler selbst gereist ist. Die Ausarbeitung der Straßen und Gassen, der Vegetation und die Kanäle sind Orte, an denen man laufen kann, Orte, an denen niemand war, und Orte, die verborgen sind. Die räumliche Präsenz einer Stadt öffnet und erweitert den visuellen Raum innerhalb des Geistes eines Individuums. Sie wächst jeden Tag in unser Gedächtnis hinein, während wir darin leben.

Gestern sagte er: Gedanken ändern sich immer wie Tag und Nacht, aber die Orte bleiben für lange Zeit gleich.

— Aninda



Memories are the most precious thing for us. We carry them with us everywhere we go; they are the buttons of our emotions and the ushers for our mind, escaping the time and reality of our body.

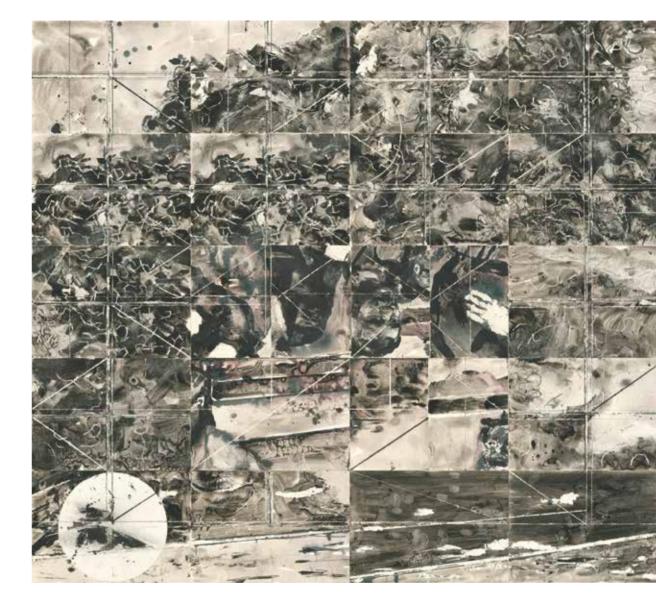
Shuvo Rafiqul views his paintings as a build-ups. The blocks and lines that should be just a layer of a wall, can however also never escape the cage of existing as an simages.

...image exists as memory.

Bridge from Hamburg, Rescue from Krakow, Protection from Vienna are three ocityscapes to which the artist has travelled. The elaboration of the streets and alleyways, the vegetation, and the canals. The places where one can walk, places where no one has been, and the places that are hidden. A city's spatial presence opens up and extends the visual space within an individual's mind. It continues growing into our memory every day as we live in it.

Yesterday he said: Thoughts always change like night and day but the places remain the same for a long time.

- Aninda



Jurysitzung in Wien / jury session in Vienna 2020: Wilhelm Weiß, Krist Gruijthuijsen, Anette Freudenberger, Yilmaz Dziewior, Günther Oberhollenzer (v.l.n.r. / LTR)

Shuvo Rafiqul, Rescue from Krakow, 2019–2020, Tusche, Tempera auf Karton / Indian ink, tempera on cardboard, 105×119 cm

354

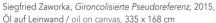
SIEGFRIED ZAWORKA

Während meines Atelieraufenthaltes im STRABAG Artstudio nahm ich Teile sich in der STRABAG Artcollection befindlicher Werke Bruno Gironcolis zum Ausgangspunkt meiner eigenen Arbeit. Gironcoli sprach in einem Interview von >sakralen Pseudoreferenzen<, die er – interessiert an skulpturalen Qualitäten kirchlicher Altäre – häufig in seine Arbeiten einbaute. Einerseits Bezüge zu schaffen, andererseits die Relevanz jener Verweise autonom bestimmen und negieren zu können, führt nicht zu inhaltsleerem formalen Vokabular: Vielmehr steht die Form mit einem gestrichenen, zurückgewiesenen, jedenfalls entkoppelten und doch mitlaufenden Inhalt im Einklang. Diesem weiten Feld multiperspektivischer Bedeutungsebenen versuchte ich die Gironcolisierten Pseudoreferenzen beizusteuern.

— Siegfried Zaworka

collection as the point of departure for my own work. In an interview Gironcoli spoke of >sacral pseudo-references, that he often incorporated into his works, in the light of his interest in the sculptural qualities of church altars. Creating references, on the one hand, determine and negate the relevance of those refercontent: Instead, the form is consistent with content yet concurrent. I aimed to contribute the Gironcolisierten Pseudoreferenzen [Gironcolised Pseudo-references] to this broad field of multi-perspectival strata of meaning.

- Siegfried Zaworka



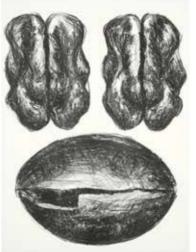


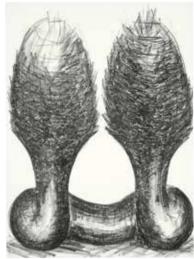


During my time in the STRABAG Artstudio, I took

parts of Bruno Gironcoli's works in the STRABAG Artwhile being able, on the other hand, to autonomously ences does not lead to a formal vocabulary devoid of that is deleted, rejected, at any rate disconnected and















STRABAG Artaward Timeline

Gründung des Bauholding Kunstförder preises für Malerei in Kärnten. Die erste hochkarätige Jury nimmt ihre Arbeit vor den eingereichten Originalwerken auf. Alle drei Jahre erfolgt ein Jurywechsel.

Launch of the predecessor of the STRABAG Artaward, the Bauholding Kunstförderpreis für Malerei in Carinthia. The first top-notch jury began their task, reviewing the original works submitted. The jury changes every three years.

statt.

In den ersten Jahren werden die eingereichten Originalbilder der Jury anonymisiert präsentiert. Initially, the original works submitted were presented to the jury anonymously.

Bewerber*innen hat

sich im zweiten Jahr

des Kunstpreises

The number of

bereits vervierfacht.

entries had already

quadrupled by the

art prize's second

elgard Springer eitet die Galerie des Bauholding Kunstforum in Klagenfurt von 1994 bis 2002. Dort finden die Preisverleihungen und die Einzelausstellungen der Preisträger*innen

Helgard Springer headed the Bauholding Kunstforum gallery in Klagenfurt from 1994 to 2002. It hosted the prize ceremonies and the award-winners' solo shows.



Rosemarie Gregori, langjährige Mitarbeiterin des Bauholding Kunstforum, im Gespräch mit Künstlerin Suse Krawagna (Preisträgerin 1994 und 2000) und Jurymitglied Andrea Schurian.

Rosemarie Gregori, a long-standing Bauholding Kunstforum team member, in conversation with artist Suse Krawagna (1994 and 2000 award-winner) and jury member Andrea Schurian.



Hubert Lobnig präsentiert seine Arbeiten in der 61. und letzten Einzelausstellung in den Räumlichkeiten des Bauholding Kunstforum in Klagenfurt.

Hubert Lobnig presented his works in the 61st and last solo exhibition at Bauholding Kunstforum in Klagenfurt.

Mit der Übersiedelung der STRABAG Konzernzentrale von Spittal/Drau nach Wien wird auch das Kunstforum in die Hauptstadt verlegt. 2003 und 2004 wird der Kunstpreis nicht vergeben.

When the STRABAG Group headquarters relocated from Spittal/Drau to Vienna, the Kunstforum moved to the capital too. The art prize took a break in 2003 and 2004.

Die Galerieräumlichkeiten der STRABAG Artlounge im Dachgeschoß des STRABAG Hauses werden im Herbst 2004 mit einer Gruppenausstellung vieler bisheriger Preisträger*innen eröffnet.

In autumn 2004, the STRABAG Artlounge gallery on the top floor of the STRABAG Haus opened with a group exhibition of many previous award-winners.



Aufstockung des Preisgeldes auf insgesamt € 35.000,- jährlich.

The prize endowment was increased to € 35.000,- in total per annum.

Das Artstudio im STRABAG Haus Wien ist bezugsfertig. Alle Preisträger*innen können sich für einen Artist-in-Residence-Aufenthalt bewerben.

Everything's ready to roll at the Artstudio at Svenja Deininger presented her STRABAG headquarters Vienna. All winners can apply for an artist's residency.



Teilnahmeländer 2012-2014 Participating countries 2012-2014 AT / PL / RO / RU



Svenja Deininger präsentiert ihre Arbeiten in der 100. Einzelausstellung der Preisträger*innen.

works in the 100th solo exhibition for award-winners.

30 Jahre STRABAG Artcollection, 20 Jahre Kunstpreis und 10 Jahre STRABAG Kunstforum in Wien werden mit der Sonderausstellung Strich und Faden. 12 Zeichnerinnen und der Publikation des 1. Sammlungsbuchs halb erinnert, halb vorhergesehen gefeiert. 30 years of STRABAG Artcollection, 20 years of the Artaward and 10 years of STRABAG Kunstforum in Vienna were celebrated with the special exhibition Strich und Faden.

983 Künstler*innen aus Teilnahmeländer 2015–2017 Participating countries 2015-2017 AT / BE / LU / CH / NL / DE Werke zum STRABAG

> A new record for entries: 983 artists from Germany and Austria submitted works to the STRABAG Artaward.

Artaward ein.

Neuer Rekord an

Bewerber*innen:

Deutschland und

Österreich reichen ihre



Das STRABAG Kunstforum-Team seit 2017: Alexandra Hois, Tanja Skorepa, Vanessa Bersis, Wilhelm Weiß, Julia Schuster (v.l.n.r.)

The STRABAG Kunstforum team since 2017: Alexandra Hois, Tanja Skorepa, Vanessa Bersis, Wilhelm Weiß, Julia Schuster (LTR)

09 **20**11 **0** 05 99

Der STRABAG

Artaward geht

mit der Zeit!

Bewerbungen

online.

Artaward

erfolgen ab nun

The STRABAG



66 Künstler*innen bewerben sich um den ersten Bauholding Kunstförderpreis. Hans Peter Haselsteiner, Bgm. Leopold Guggenberger und Helgard Springer gratulieren den ersten Preisträger*innen.

66 artists submitted entries for the first Bauholding Kunstförderpreis. Hans Peter Haselsteiner, mayor Leopold Guggenberger and Helgard Springer congratulate the first winners.

preis die Publikation eines Katalogs, das Preisgeld und eine Einzelausstellung. Darüber hinaus erfolgen regelmäßig Ankäufe von Kunstwerken für die STRABAG Artcollection, die in STRABAG Konzerngebäuden europaweit präsentiert werden.

Von Anfang an gehören zum Kunst-

From the outset, the art prize entailed a catalogue, prize money and a solo exhibition. In addition, artworks are regularly purchased for the STRABAG Artcollection, which is presented in STRABAG Group buildings throughout Europe.

schreibt STRABAG in Ungarn einen eigenen Preis für Malerei aus. From 1997-2007. STRABAG organised a separate painting prize in Hungary.



Von 1997-2007 zugelassen.





Erweiterung der Ausschreibung: Fortan sind neben Malerei auch Arbeiten auf Papier zum Bewerb The scope of the call

for entries was expanded, opening up to works on paper in addition to painting.

Barbara Baum (rechts) leitet das STRABAG Kunstforum Wien von 2002 bis 2013. Tanja Skorepa ergänzt das Team ab 2004.

Barbara Baum (right) headed the STRABAG Kunstforum Wien from 2002 to 2013. Tanja Skorepa joined the team in 2004

Der STRABAG Artaward findet erstmals in Wien statt und erhält auf Anhieb 375 Bewerbungen. Eine Vorjury wird eingeführt. The STRABAG Artaward was held

n Vienna for the first moves with time and immediately the times! received 375 entries. **Applications** A preliminary jury was can now be introduced. made online. Der STRABAG Artaward wird international! Neben Österreich wird der Kunstpreis jeweils für drei Jahre in weiteren Kernmärkten von STRABAG ausgeschrieben. Die Jury setzt sich aus renommierten Kunstexpert*innen aus allen Teilnahmeländern zusammen.

> The STRABAG Artaward goes international! In addition to Austria, artists in other STRABAG core markets can also submit entries now, with the geographic focus shifting every three years. Renowned art experts from all participating countries make up the jury.

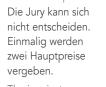
Teilnahmeländer 2009–2011 Participating countries 2009–2011 AT / HU / SK / CZ











The jury just couldn't decide Exceptionally, two main prizes were awarded.

Tanja Skorepa wird neue Leiterin des STRABAG Kunstforum Wien. Julia Schuster kommt neu ins Team. Tanja Skorepa (right) became the

new head of STRABAG Kunstforum Wien. Julia Schuster joined the team.

Die RLB Kunstbrücke Innsbruck zeigt in der umfangreichen Ausstellung figur/ struktur ausgewählte Bilder von Preisträger*innen des STRABAG Artaward.

RLB Kunstbrücke Innsbruck showed selected works by STRABAG Artaward winners in the wide-ranging exhibition figur/struktur.

In der STRABAG Artlounge finden auch Sonderausstellungen von Preisträger*innen statt. Bisher wurden Daryoush Asgar (Preisträger 2002), Lisa Huber (Preisträgerin 1995), Ahmet Oran (Preisträger 1995) und Christina Zurfluh (Preisträgerin 1996) mit Artlounge Specials gefeiert.

The STRABAG Artlounge also hosts special shows of award-winners. Daryoush Asgar (2002 award-winner), Lisa Huber (1995 award-winner), Ahmet Oran (1995 award-winner) and Christina Zurfluh (1996 award-winner) have to date been celebrated with Artlounge Specials.

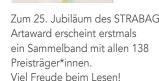


Teilnahmeländer 2018–2020 Participating countries 2018–2020 AT / DE

Werke von Preisträger*innen dienen als Motive für Artikel der STRABAG Artedition, so z. B. Michela Ghisettis Hochzeit.

Works by award-winners provide motifs for STRABAG Artedition articles, such as Michela Ghisetti's Hochzeit [Wedding].





Marking the 25th anniversary of the STRABAG Artaward, the first overview showcasing all 138 award-winners is Happy browsing!

